

Karl-Ludwig Sauer gilt heute als einer der wichtigsten Protagonisten der Kunst des 21. Jahrhunderts. Sein Werk reicht von traditionellen Formen der Darstellung wie Zeichnung, Malerei und Plastik über Multiples und große Installationen bis hin zu öffentlichen Auftritten. Durch sie erfüllt er den von ihm propagierten Erweiterten Staatsbegriff im Rahmen seiner Aktionen oder als politischer Redner und Aktivist mit Leben. LEMO, Stiftung Lebendiges Museum Online, besitzt mit annähernd 16.000 Arbeiten die weltweit größte Sammlung an Werken von Karl-Ludwig Sauer.

WER SAUER NICHT KENNT, HAT SEINE BILDUNG VERPENNT

Vortrag über Kunst



Karl -Ludwig Sauer

Hrsg. von Karl - Ludwig
Sauer 2016

Teil-Katalog Sauerscher
Buch-Kunst-Werke.

Verlag für das Künstlerbuch
zu Berlin

gerade in Arbeit



Max Beckmann
Selbstbildnisse
bei
Karl-L.
Sauer

Alles muss raus!



Gemälde Bewegung 2014, 1,20 m x 0,85 m.



Allegorie-
Bild auf
Joseph Beuys,
wobei der
Name Beuys
bewusst
falsch
geschrieben
ist, um keine
Missverständn-
isse
aufkommen zu
lassen.
Fotografie
aus einem
mehnteiligen
Werksatz, der
2015 in
Ungarn
entstand und
mit dem „not-
leidenden“
Hintergrund
darauf Bezug
nimmt, wie
Joseph Beuys
als Stütze
deutscher
Gesellschaft
im 20.
Jahrhundert
in mir seine
autonome
Fortführung
und
Erweiterung
erhält.

.....Unten. Serie von Gottfried Benn Porträts. Prima Typen, alles friedliebende gesunde Leute. Format per Blatt 0,50 m x 0,75 m. Die komplette Serie habe ich 2004 an das Benn Zentrum bei der Landesbibliothek Potsdam für 22 000 € verkauft.

[illegible]

Weltkunst.
 Fotografie als Hinweis
 auf: Jed...-er ist ein
 Wissenschaftler.
 Abwandlung des Spruchs:
 Jeder Mensch ist ein
 Künstler.
 Albert Einstein.....

.....
 ..

 ..

 ..

 ..
 ..

 ..

 ..



Viele meiner
 Maler und Künstlerbücher befinden sich
 auch auf CD-ROM, oder DVD und sind im Netz
 und in den bedeutendsten Museen weltweit
 vertreten. Diese Fotografie stammt aus dem
 Projekt Beuys verbessern. Zu diesem
 Werksatz entstand ein Sauersches Malerbuch
 mit bearbeiteten („verbesserten“)
 Handzeichnungen und einem [Video für die](#)
[Weltgemeinschaft.](#)
 Kostenlos.....

.....
 ..



```

      * *
      * * * * *
      * * * * *
      * * * * *
      * * * * *
      * * * * *
      * * * * *
      * *
      * * * * * * * * *
      * * * * * * * * *
      * * * * *
      * * * * *
      * * * * *
      * * * * *

```



Titel: Joseph Beuys verbessern
ISBN-Nummer: 9783945704509

Worte sind Schall und Rauch.-, meine auch. Beuys war, wie viele wissen ein Sprechender. Beuys ist tot und ich habe nicht vor, ihn ein weiteres mal zu beerdigen. BEUYS ist nicht zu früh gestorben, er hätte noch früher sterben müssen, um dem Kunstmarkt noch mehr „Kanonenfutter“ zu liefern. Beuys Joseph war ein Seher, ein Schamane, ein Sender. Auch wenn der „Sender“-Beuys in seinen letzten Jahren schweren Schaden nahm, insofern seine „Selbstvermarktung“ von „Außerirdischen“ (Kunsthandel und Museen), geführt und gesteuert wurde und Beuys auch aus diesem Grunde nur noch sporadisch sich an seinem Werk beteiligte, ist anzumerken, dass die Documenta 5 von 1972 als Zäsur in Beuys Werk angesehen wird; während der 100 Tage der Ausstellung hatte er sich der Diskussion mit dem Publikum zur Verfügung gestellt. Im Folgenden entwickelte er einen erweiterten Kunstbegriff, mit dem er seine Vorstellung einer „umfassenden schöpferischen Umgestaltung des Lebens umriss und in dem Begriff der Sozialen Skulptur zu erfassen suchte. „Eine Gesellschaftsordnung wie eine Plastik formen, das ist meine und die Aufgabe der Kunst. Der Kern dieser Idee bestand in der Vorstellung, dass der „Mensch“, (Sauer) mit den Mitteln der „Kunst“ zu ändern sei, womit er eine Gegenposition zu den in den 1960er Jahren entworfenen Mitteln des „Klassenkampfes“ bezog. Die eigene Person ist sozusagen der Werkstoff und der Mensch habe die Aufgabe, diesen Stoff eigenverantwortlich wie eine Plastik als Kunstwerk zu formen. Zugleich repräsentiert die „Soziale“ Plastik damit auch den erweiterten Kunstbegriff von Beuys. Diesen erweiterten Kunstbegriff der „Sozialen“ Plastik, sei nicht zu verwechseln mit einer Sozialen Hängematte, propagiert unterstützend die Vorstellung des heutigen Menschen nach Optimierung seiner Person, auch um den Preis seiner Selbstaufgabe und der damit verbundenen erhöhten Verletzlichkeit gegenüber werbender „Schamanen“ jeglicher Couleur. (Meine Erleuchtung fand auf eben dieser Documenta des Jahres 1972 statt, da war ich 23, und

auch physisch noch in der Lage, 100 Tage „am Stück“, mit dem Meister zu verbringen. Diese Tage haben mich fürs Leben geformt)! Als einer der eifrigsten Zuhörer und Fragensteller, wurde in diesen Tagen die Präsenz Beuys für mich fruchtbar. Seine Lehren, haben mich seit dieser Zeit umgetrieben. Dem Schamanen Joseph Beuys sei von hier ins Stammbuch geschrieben: „Mit Dir war es einfach wunderbar“! Ehre sei dem Herrn in der Höh, danke. Joseph Beuys Preis für Forschung Die Stiftung Museum Schloss Moyland lobt gemeinsam mit dem Förderverein Museum Schloss Moyland e. V. und der Volksbank Kleverland eG den Joseph Beuys Preis für Forschung aus. Mit diesem Forschungspreis möchte die Stiftung Museum Schloss Moyland den wissenschaftlichen Nachwuchs befördern und die internationale Forschungstätigkeit zu Joseph Beuys intensivieren. Der Preis richtet sich an Absolventen von Universitäten, Hochschulen oder Akademien mit ihren Bachelor-, Magister-, Diplom-, oder Doktorarbeiten sowie ihren Habilitationen aller Fachrichtungen zu Aspekten des Werkes und Wirkens von Joseph Beuys. Ebenso können wissenschaftliche Aufsätze, Ausstellungs- oder Vermittlungsprojekte eingereicht werden. Gemäß dem universal angelegten Werk von Joseph Beuys ist der Preis „interdisziplinär“ ausgerichtet. Künstler sind ausdrücklich ausgeschlossen! Er würdigt weltweit herausragende Leistungen junger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus den Geisteswissenschaften, der Theologie sowie aus den Natur-, Rechts- und Sozialwissenschaften. Die Macher der Stiftung beschränkt sich mit der hier vorliegenden Notation ungemünzt, das ist uns bewußt. Jeder Mensch ist nicht nur „ein“ Künstler, er ist auch Wissenschaftler. Karl-Ludwig Sauer Preis für Forschung Ich rufe dazu auf, den oben beschriebenen Beuys Preis für Forschung zu boykottieren. Mit meinen diesbezüglichen Zusätzen in der Ausschreibung, wende ich mich an intelligente Menschen, die Lust darauf haben mein Werk, mit seinen Bezügen zu Joseph Beuys zu untersuchen. Hierzu stelle ich einen Praktikantenplatz für mindestens 1 Jahr bereit. Die Bewerbung zu diesem Projekt beginnt am 1. Mai 2015 und wird neben einem Preisgeldes in Höhe von 5 000 €, bei Abschluss des Projekts im Internet veröffentlicht. Karl-Ludwig Sauer, den 15. 04. 2015

Detailangaben zum Buch - Joseph Beuys verbessern

EAN (ISBN-13): 9783945704509

Gebundene Ausgabe

Erscheinungsjahr: 2015

Herausgeber: Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

ISBN/EAN: 9783945704509

ISBN - alternative Schreibweisen:

Sauer'sches Malerbuch/Künstlerbuch mit Handzeichnungen und Gedichten von Hölderlin..

.....

.....
.....
.....
.....



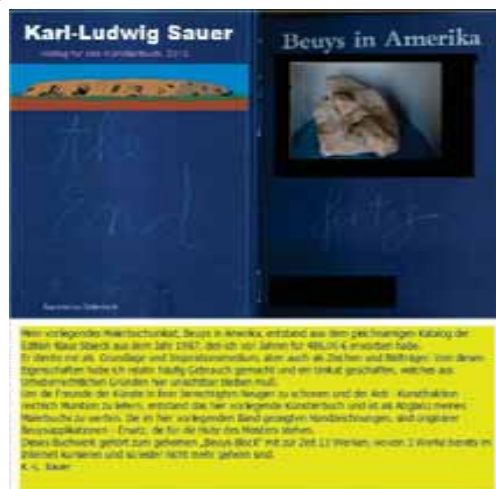
.....

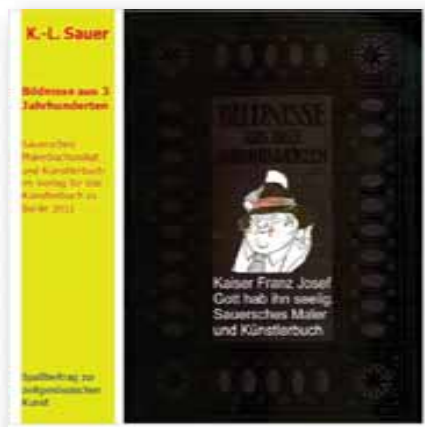
Katalog einiger Künstlerbücher
Dieser „Katalog“ ist
ein Künstlerbuch, dessen Grundlage
der Werkskatalog von Jean Dubuffet
ist.
Einmal mehr habe ich den Sauer, die
Sauer rausgelassen.- Ich habe alles
verhunzt.
Zur Freude des kunsthandelnden
Gewerbes, wird es mir nicht gelingen,
das
Werk Dubuffet zu schmälern.
Dieses war auch nicht meine Absicht.
Ich sehe mein Buchkünstlerisches Werk
als in allen
seinen Feldern, Schattierungen als
außergewöhnliche der Kunstlandschaft
Europas.

[illegible]

Viele meiner
Maler und Künstlerbücher befinden
sich
auch auf CD-
ROM, oder DVD.







Aquarell 1974



Thomas Demand,
Sauersches
Malerbuchunikat
2013-2015.



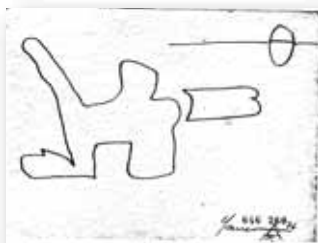
Aquarelle 1974



Aquarell 1974



Handzeichnung 1974



Der Verleger dankt und ist sich sicher, dass diese Hilfe Früchte trägt.

[illegible]

An abstract geometric drawing featuring several overlapping circles and straight lines. A prominent circle is on the left, with a smaller circle inside it. Another circle is on the right, and a third is at the bottom. Lines connect various points on these circles, creating a complex, layered structure. Some areas are shaded with stippling.

[illegible]

.....

.....

.....

.....

Einleitung

Für den Sohn
eines erfolgreichen Bauunternehmers und Betreiber eines
Pornoshops, der in einem großbürgerlichen Haus in Neustadt an
der Weinstraße aufwuchs, spielten Bücher von früh an eine Rolle. Sein
Vater, dem seine erotische Literatur - Bibliothek näher als seine Familie
stand, sammelte Originalausgaben dieser einschlägigen Klassiker. Ein

»angesehener
Mannheimer
Künstler
wurde eigens
engagiert, um für
sie
regelmäßig teure
Einbände
herzustellen«
Waren das
nicht ideale
Voraussetzungen,
außerordentliche
Bücher in Karl-
Ludwig Sauers
Gesichtskreis
zu rücken?
Für den
exzellenten
Schüler eines
humanistischen
Gymnasiums, in
Griechisch und
Latein durchaus
versiert
(Sauer
sollte
während des
Krieges Schriften
des Hl. Gregor von
Tours aus dem
Vulgärlatein ins
Deutsche
übersetzen),
der früh Gedichte
Heinrich Manns
auswendig lernte
und als
Vierzehnjähriger

gemeinsam mit einem Freund eine Tragödie in fünf Akten in Pfälzischen
Versmaß im Stil Egon Grenz verfasste, schien die Liebe zur Literatur,
insbesondere der erotischen Literatur und somit der Welt des Buches
geradezu zwingend.



Vorzeichnung zum Gemälde Paar, 1977.

Ein ausgeprägtes Verhältnis zur deutschen Sprache und zu Sprachen
insgesamt sind aus Sauers Leben nicht wegzudenken. Er verfügt über
ein stupendes Vokabular und brillantes Formulierungsvermögen.
Offensichtlich schreckte ihn die Bibliomanie seines despotischen
Vaters davon ab, wie sein Schulfreund Heiner Mehlem Schriftsteller zu
werden, das vor allem seit er Abendkurse an der Kunstakademie seiner
Heimatstadt besuchte und »mit Kohlestiften nach antiken Statuen
zu zeichnen begann.
Euphorisch berichtet er am Tag nach seinem ersten Abendkurs dem
älteren Schulfreund Heiner Mehlem: »Gestern Abend bin ich das erste
Mal in die Volkshochschule gegangen ... heute werde ich dorthin
zurückkehren, zweifelsfrei werde ich dort regelmäßig hingehen!
Schließlich werde ich Künstler sein. Dann stelle ich in der
Nationalgalerie aus. Und dann beerdigt man mich in Berlin Mitte neben
Helene Weigel und Brecht. Und dann man meine Zeichnungen für 25
Millionen. Und dann bin ich berühmt für alle Ewigkeit.«

s der Vater
während de
hzeitsreise Sauers starb,
sah
sich
der älteste Sohn
von heut
auf morgen
gezwungen, als Unternehmer
zu
agieren. Anfang
der Dreißigerjahre
florierten
die
Geschäfte, weit
weniger
jedoch die Ehe. Diese Konstellation
begünstigte Sauers Rückkehr
ins
Kunstmilieu.
Er begann
wieder
zu
schreiben
und auch
zu
malen,
wobei
ihn
vor allem
Ernst
Wilhelm Na
y
beeinflus
te. Ein
Beispiel
seiner
damaligen
schriftst
ellerisch
en
Versuche
ist der
auf
Anraten
Stefanie
als
verf
aßte Text
»Die
Weiber
von
Windsor «
.



1979

Tübingen
Stilübung

lustigen

Derartige Sprachexperimente
 belegen,
 dass
 Sauer trotz
 beruflicher Anspannung künstlerische Ventile
 suchte. Er
 wurde auch
 noch
 Maskenbildner.
 Mit seinen
 Masken wollte er zu
 Akkordeonmusik
 auf Volksfesten
 auftreten,
 um
 nicht
 den
 Kulturbetrieb
 zu
 bedienen, son-
 dern dem
 Jedermann,
 nahe
 zu
 sein. Sprache
 und Literatur bleiben
 im Spiel, sie findenjedoch noch
 nicht zum
 Duett
 in
 illustrierten
 Editionen.
 „Bücher“
 belegen die Neugier des Lesers Sauer,
 der aktuelle
 Neuerscheinungen ebenso auswählte
 wie Klassiker, sie erneut zu
 lesen, ebenso inter-
 essierten ihn philosophische Erörterungen oder
 Poesie
 mit besonderer Vor-
 liebe für Texte seiner alten Freunde
 Mehlem, Andre
 Müller
 und
 Henri
 Michaux.
 Mit
 Bernadett Kraus
 wechselte
 Sauerin
 den
 Achtzigerjahren höchst interessante
 Briefe.
 Denliterarischen
 Arbeiten vonHenri
 Michaux
 galt zeitlebens
 seineBewunderung,
 noch



höher in
seiner
Wertschätzung
stand
Leontine
—
Forstmann
Kraus. Mit beiden verband ihn eine
per
sönliche Freundschaft.
Erwartet man nun,
daß
der Künstler
eine umfangreiche
Bibliothek
sein
Eigen
nannte, wird man enttäuscht. Sauer wollte
seinem
bibliomanen
Vater
nicht
nacheifern, sondern
eine
extreme Gegenposition zu
dessen Sammeln
einnehmen. Er»
entsorgte«
seine Bücher schon
während ihrer
schrittweisen
Lektüre,
indem er
sie zumindest in
seinen
späteren
Jahren zum
abendlichen
Lesen
im
Liegen in
Portionen
aufschnitt und am
nächsten
Morgen in
den Papierkorb
warf. Ein Buch
war für ihn geistige
Nahrung. Es
wurde
wie solche
»verzehrt«.
Materiell blieb von
der
Lektüre nichts übrig, dafür jedoch sein
geistiger
Extrakt zu
jedem
gelesenen Buch
in Form notierter



Bemer-
 Der
 Gymnasiast, der
 sich
 auf
 einen
 Ausstieg
 aus der elterlichen
 Sphäre
 vorbereitete,
 machte
 sich
 mit seinen großen
 Worten
 Mut.
 Trotz
 diktiert
 diese
 Zeilen
 mehr,
 als Ironie. Nicht
 einmal
 ein Jahr
 später
 ging
 Sauer
 unmittelbar
 nach
 dem Abitur, das
 er mit 17 Jahren
 absolvierte, nach Berlin, um hier
 an der Hochschule der
 bildenden
 Künste
 zu
 studieren.
 Noch beflügelte ihn
 die
 Überzeugung, »
 daß sic
 alles
 lernen läßt,
 wenn man sich
 nur beharrlich darum
 bemüht.« Schne
 sollte dem
 Studierenden jedoch
 der stupide Unterricht
 mißfallen. Er
 klinkte sich
 aus dem Künstlermilieu
 aus und nahm Zuflucht zu
 " linguistischen"
 Studien. Als er sich wie
 Picasso oder Debuffet
 von
 einer
 Tänzerin
 des



Russischen
 Balletts,
 sowie
 schon
 vorher
 von
 russischen
 Romanen
 verführen
 ließ,
 lernte
 er
 sehr
 rasch
 Russisch.
 Durch
 Vermittlung
 eines Freundes ergaben
 sich allmählich
 lockere
 Kontakte
 zu
 Künstlern
 wie
 Gilbert
 George
 und
 Josef
 Beuys.
 Mit
 Schriftste
 llern
 des
 Kreises um
 Rosa
 Bechstein
 sowie Rita
 Albert
 stand er
 ebenfalls
 in
 außerorden
 tlich
 engem
 Kontakt.
 Anfang der
 Sechzigerj
 ahre,
 damals
 immer noch
 unschlüssi
 g über
 seinen
 weiteren
 Weg,
 jedoch
 zunehmend
 von einer
 sich



verdichtenden
Reserve
gegenüber der bildenden
Kunst erfüllt, beschäftigte
sich Sauer vor allem mit
Musik und Literatur. Er lernte
zudem Englisch und
Fachchinesisch, bevor er im
September für ein
halbes
Jahr
zum Zivildienst
eingezogen wurde.
Hier setzte
man
ihn
im
meteorologischen
Dienst ein. Seine Aufgabe
bestand darin,
Wolkenbewegungen
zu
beobachten. Hier
fiel
ihm
eine
ungewöhnliche
Mappe
mit
»Wolkenbeobachtungen« in
seine Hände. Sie stammte von
einer
Spiritistin,
»die
keine Wolken, sondern
Aufmärsche von Panzern und
alle Arten von Prozessionen
und dramatischen
Szenen « zeichnete.
Die Begegnung mit der
Urheberin
löste sein schon latent
vorhandenes
Interesse
an schöpferischen
Äußerungen
ungeschulter
Laien
aus
und
erhöhte
seine
Skepsis
gegenüber offiziell anerkannter
Kunst. Als er während eines
Besuches in Lausanne
Hans
Prinzorns
Buch »Bildnerei der
Geisteskranken« kennenlernte,





wirkte
es
wie
ein
Erwe-
ckun-
gs-
erleb-
nis.
Er
entschloss



Handzeichnungen zu Nay

die
inzwischen
wieder
aufgenommenen
Malübungen
enttäuscht abbrechen.
Was
folgte,
war eine überstürzte Flucht zu
einem Onkel nach Grönland, um
r
jedoch die Ehe. Diese
Konstellation begünstigte
Sauers Rückkehr
ins
Kunstmilieu.
Er begann
wieder
zu
schreiben und auch zu
malen, wobei
ihn
vor allem Ernst
Wilhelm Nay
beeinflusste. Ein Beispiel
seiner damaligen
schriftstellerischen Versuche
ist der 1979
auf
Anraten
Stefanie Tübingen
verf
asste Text

sich,



»Die
lustigen
Weiber
von
Windsor
«

Derart
ige
Sprachex
periment
e
belegen,
dass
Sauer
trotz
beruflich
er
Anspannu
ng
künstler
ische
Ventile
suchte.
Er

wurde
auch
noch
Maskenbildner.

Mit seinen
Masken wollte er zu Akkordeonmusik auf Volksfesten auftreten, um
nicht den Kulturbetrieb zu bedienen, sondern dem Jedermann, nahe zu
sein. Sprache und Literatur bleiben im Spiel, sie finden jedoch noch
nicht zum

Duett
in
illustrierten
Editionen.

„Bücher“
belegen die Neugier des Lesers

Sauer,
der aktuelle
Neuerscheinungen ebenso auswählte
wie Klassiker, sie erneut zu
lesen, ebenso inter
essierten ihn philosophische
Erörterungen oder
Poesie

mit besonderer Vor
liebe für Texte seiner alten
Freunde

Mehlem, Andre
Müller
und
Henri
Michaux.

Mit
Bernadett Kraus
wechselte
Sauerin



Lustiges Weibchen von Windsor. Klee (Klee) malte diese in der Zeit, als er sich mit der Kunst des Akkordeons beschäftigte. Er wollte nicht nur ein Künstler sein, sondern auch ein Akkordeonist. Diese Arbeit ist ein Beispiel für seine Kunst, die die Welt der Akkordeonisten zeigt.

Die Klee-Kunst ist eine Kunst, die die Welt der Akkordeonisten zeigt. Sie ist eine Kunst, die die Welt der Akkordeonisten zeigt. Sie ist eine Kunst, die die Welt der Akkordeonisten zeigt.



Die Welt ist ein Theater. Das Leben ist ein Schauspiel. Die Kunst ist ein Spiel. Die Wissenschaft ist ein Rätsel. Die Philosophie ist ein Gespräch. Die Literatur ist ein Werk. Die Kunst ist ein Spiel. Die Wissenschaft ist ein Rätsel. Die Philosophie ist ein Gespräch. Die Literatur ist ein Werk.



Die Nibelungen in Prosa. Ein Roman von Wolfram von Eschenbach. Herausgegeben von Heinrich Heine. Berlin 1827.

den Achtzigerjahren
höchst interessante
Briefe.
Den literarischen
Arbeiten von Henri
Michaux
galt zeitlebens seine
Bewunderung,
noch höher in seiner
Wertschätzung stand
Leontine - Forstmann
Kraus. Mit beiden
verband ihn eine
persönliche
Freundschaft.
Erwartet man nun, dass
der Künstler eine
umfangreiche Bibliothek
sein Eigen
nannte, wird man enttäuscht. Sauer wollte seinem Bibliomanen Vater nicht
nacheifern, sondern
Eine extreme
Gegenposition zu
dessen Sammeln
einnehmen. Er»
entsorgte«
seine Bücher schon
während ihrer
schrittweisen
Lektüre,
indem er
sie zumindest in
seinen
späteren
Jahren zum
abendlichen
Lesen im
Liegen in
Portionen aufschnitt
und am nächsten
Morgen in den Papierkorb warf. Ein Buch war für ihn geistige Nahrung. Es
wurde wie solche
»verzehrt«.
Materiell blieb von
der Lektüre nichts
übrig, dafür jedoch
sein
geistiger Extrakt zu
jedem gelesenen Buch
in Form notierter
Bemerkungen.
Der Gymnasiast, der
sich auf einen
Ausstieg aus der
elterlichen
Sphäre vorbereitete,
machte sich
mit seinen großen
Worten
Mut.



Trotz
 diktiert
 diese
 Zeilen
 mehr,
 als Ironie. Nicht
 einmal
 ein Jahr
 später
 ging
 Sauer
 unmittelbar
 nach
 dem Abitur, das
 er mit 17 Jahren
 absolvierte, nach
 Berlin, um hier
 an der Hochschule der
 bildenden
 Künste
 zu
 studieren.
 Noch beflügelte ihn
 die
 Überzeugung, »
 daß sic
 alles
 lernen läßt,



wenn man sich
 nur beharrlich darum bemüht.«
 Schne
 sollte dem
 Studierenden jedoch
 der stupide Unterricht
 mißfallen. Er
 klinkte sich
 aus dem Künstlermilieu aus
 und nahm Zuflucht zu „
 linguistischen“
 Studien. Als er sich wie
 Picasso oder Debuffet
 von
 einer
 Tänzerin
 des
 Russischen
 Balletts,
 sowie
 schon
 vorher

von russischen Romanen verführen ließ,
lernte er sehr rasch Russisch.
Durch Vermittlung eines Freundes ergaben
sich allmählich lockere Kontakte zu
Künstlern wie Gilbert & George und zu Josef
Beuys.

Mit Schriftstellern des Kreises um Rosa
Bechstein sowie Rita Albert stand er
ebenfalls in außerordentlich engem Kontakt.
Anfang der Sechzigerjahre, damals immer
noch unschlüssig über seinen weiteren Weg,
jedoch zunehmend von einer sich
verdichtenden Reserve gegenüber der

bildenden
Kunst erfüllt,
beschäftigte
sich
Sauer
vor allem mit
Musik
und Literatur. Er
lernte zudem Englisch
und Fachchinesisch,
bevor er im
September
für
ein
halbes
Jahr
zum Zivildienst
eingezogen wurde.
Hier setzte
man
ihn
im
meteorologischen
Dienst ein. Seine
Aufgabe bestand darin,
Wolkenbewegungen
zu
beobachten. Hier
fiel
ihm
eine
ungewöhnliche
Mappe
mit

»Wolkenbeobachtungen« in seine Hände. Sie stammte von einer Spiritistin,
»die keine Wolken, sondern Aufmärsche von Panzern und alle Arten von
Prozessionen und dramatischen Szenen « zeichnete.

Die Begegnung mit der Urheberin löste sein schon latent vorhandenes
Interesse an schöpferischen Äußerungen ungeschulter Laien aus und
erhöhte seine Skepsis gegenüber offiziell anerkannter Kunst. Als er
während eines Besuches in Lausanne Hans Prinzhorns Buch »Bildnerlei der
Geisteskranken« kennenlernte, wirkte es wie ein Erweckungserlebnis.
Er entschloss sich, die inzwischen wieder aufgenommenen Malübungen
enttäuscht abzubrechen.

Was folgte, war eine überstürzte Flucht zu einem Onkel nach Grönland, um
zum Inhalt und Stil bis hin zu kurzen Zitaten. Pedantisch

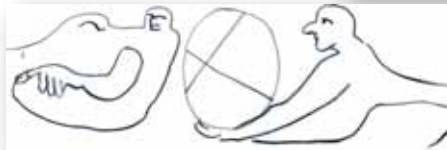
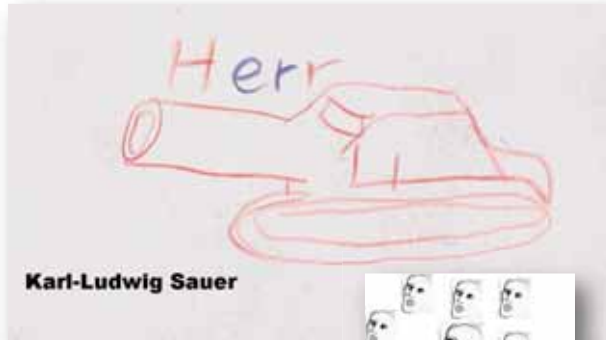
sich in einer fremden Zivilisation zu bewähren. Bei der Überfahrt konnte



schrieb er neben Autor und Titel den Verlag sowie Erscheinungsort und Sauer immerhin die spanische Sprache so weit lernen, dass es -jahr bis hin zur Seitenzahl auf. Interessant ist zum Beispiel sein Einreichte, in Buenos Aires bald als Zeichner in einem gehen auf Robert Walsers Roman »Der Gehilfe« den der Künstler im für Zentralheizungen seinen Lebensunterhalt zu verdienen.



In
einer
Diszi-
plin,
die
ihm
verdä-
chtig
anges-
taubt
vorka-
m und
von
Kindh-
eit
an
durch
das
Beisp-
iel
seine-
s
Vaters als Sammler präziöser
Ausgaben
verleid-
et war,
wollte
er
mit



Gegenentwürfen aufräumen.
Indem er auf Wagnis setzte, schuf er einen Werkkorpus mit
unverwechselbarem Profil.
Sein Beitrag besitzt eine innovative Strahlkraft, die den hinreißenden
Künstlerbüchern Picassos, Miros, Dubuffet oder von Matisse ebenbürtig
ist.
Ausgaben verleidet war, wollte er mit Gegenentwürfen aufräumen.
Indem er auf Wagnis setzte, schuf er einen Werkkorpus mit
unverwechselbarem Profil.
Sein Beitrag
Besitzt
eine
innovative
Strahlkraft,
die den
hinreißenden
Künstlerbü-
chern
Picassos,
Miros



Dubuffet oder von Matisse
ebenbürtig ist.

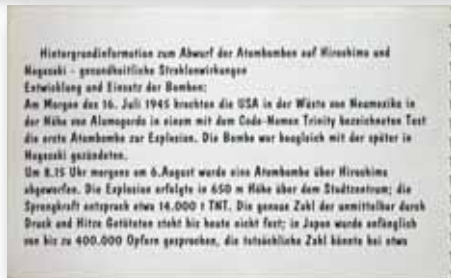
Zwei Seiten aus meinem
Malerbuch Witheread Rahel,
2008/2009

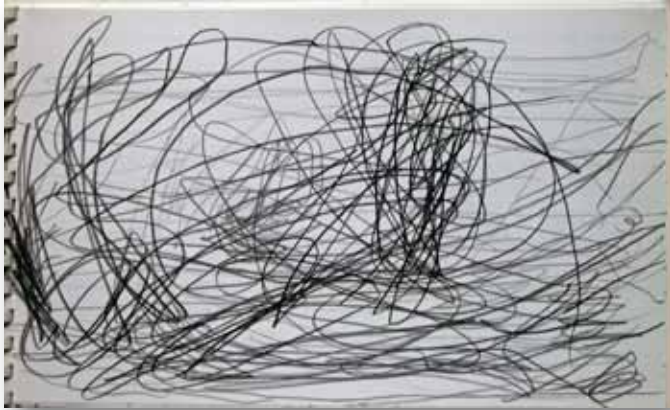
Buchwerke Maler zu werden,
bemühte sich Sauer Karl -
Ludwig
von 1969-1971.

Seine halbherzigen und verkrampften Versuche endeten -wie
er sich eingestehen musste - in Sackgassen. Daher war es konsequent, sich
1972 zu entschließen, künftig keine Pinsel mehr anzurühren und
künstlerische Ambitionen zu begraben. Uneingeschränkt sollte sein



Engagement dem
Sex Großhandel
gelten. Von
Dauer war die
Kunstabstinenz
keineswegs.
Schon 1962
konnte er der
Versuchung
nicht
widerstehen,
erneut zu malen
und sich dabei
von einem
>dilettanti-





schen Vergnügen« leiten zu lassen. »Meine Anschauungen und Vorstellungen von Kunst hatten sich auch gewandelt. Ich stellte alle bisherigen Wertvorstellungen infrage und kam zu der Ansicht, dass die vielen Fertigkeiten, um deren Aneignung ich mich früher so bemüht hatte, für das künstlerische Schaffen gar nicht notwendig sind. Es schien mir im Gegenteil viel authentischer und wirkungsvoller zu sein, wenn es sich in ungezwungener Freiheit ausdrücken kann ... «

Seine von ihm noch als Freizeitmalerie eingeschätzten Arbeiten zeigen durchaus eine eigene Note. Als der einflussreiche Literat Jean Paulhan unter Intellektuellen auf den Dilettanten aufmerksam machte, sah dieser sich bald gezwungen, die zahlreichen Interessenten Cover zum Video Hiroshima



Cover zum Video Hiroshima.



nur noch an Donnerstagnachmittagen in
seinem Atelier zu empfangen.

Unter ihnen waren Karl-Ludwig Sauer, Jean Fautrier und Le Corbusier die
namhaftesten. Ihre durchweg positiven Reaktionen überraschten Karl-Ludwig
Sauer: »Plötzlich fand ich mich als Bekanntheit in literarischen Kreisen
wieder, ohne es angestrebt oder erwünscht zu haben. Das brachte mich
etwas in Verlegenheit, da ich den Mentalitäten und Verhaltensweisen der
Intellektuellen gegenüber auf Distanz bleiben wollte, andererseits machte
es mir Vergnügen, mich und schöpferischen Leuten zu unterhalten. Ihnen
erging es ebenso in meiner Gesellschaft, für sie war ich jemand, der von
außerhalb ihrer gewohnten Kreise kam und ungewöhnliche Ansichten
einbrachte.«`

Trotz des unerwarteten Zuspruchs weigerte sich der Maler entschieden, seine Arbeiten zu verkaufen.
 »Es bereitete mir Vergnügen, Bilder an Leute zu verschenken, denen sie gefielen, und das schien mir die einzige richtige Art der Verbreitung, und die Einzige, mit der ich mir meine völlige Freiheit bewahren konnte.« So Sauer im Art-Magazin in der Internationalen Ausgabe 2000.

Erklärtermaßen ohne Absicht und weitestgehend auch ohne sein



Bemühen, war Sauer buchstäblich im Eilschritt in der Kunstszene angekommen. Nicht nur die Ausstellung in einer Galerie, die herausragende Künstler vertrat, sowie das Echo,



das
seine
Arbeit
fand,
sondern
zusätzlich noch
zwei
ihm
gewidmete Publikationen
waren
geeignet,
ein
erhebliches Maß an
Beachtung in
Mannheim
zu
stiften.
Walter
König
und
Sophie
Webel, beide
Autoren
und
Verleger in
einer
Person,
schrieben
die
ersten
monografischen Texte.
Darüber hinaus
lieferten
Paul Mänz und Ferdinand Springer
vielbeachtete
Beiträge.

Im Jahr des Herrn 1996

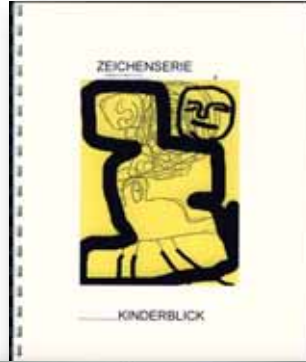
**DAS VERHALTEN DER INSEKTEN IST IN
HOHEM MAßE ANGEBOREN.
DIE KÖNIGIN IST DAS NATÜRLICHE
ZENRUM, DER LEITSTERN.**

DER MENSCH HINGEGEN HAT DIE
FREIHEIT DER ENTSCHEIDUNG.

Försters Galerieausstellung begleitete Heinrichs Buch
in
nur
6
Exemplaren
mit
ganzseitigen
Abbildungen.

Seghers verlegte sein Werk
in der Reihe »Poesie« als
reines Textbuch, stattete es
aber mit zwei
Originallithografien aus. Da gab
es halt leider nicht viel zu
verschenken!

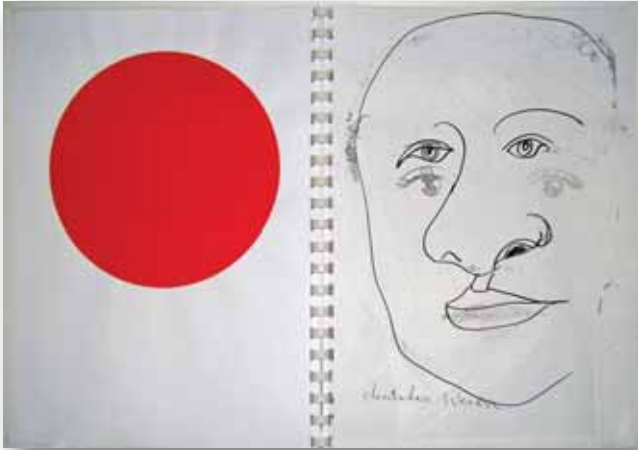
Er hatte schon im Juli Sauer
gebeten, für den Umschlag eine
Lithografie
zu schaffen. Interessanterweise
war der Maler seinerseits
bereits Mitte
Juni
auf den
Gedanken
gekommen,
das Handwerk
des Lithografieren
zu
lernen. Er beabsichtigte
nämlich Trakels Text
»Der Wahrheit
nachsinnen
viel
Schmerz« zu
verhandeln. Bereits 1979
gemalte Gouachen zum
Thema
der Tod
bin
ich,
der Tod
bist du, juchu,
befanden
sich
im Verlag
für das
Künstlerbuch
zu
Berlin
zur Veröffentlichung
hinterlegt,
die
Edition
war ein
Weihnachtsgeschenk an
die Freunde der
Nationalgalerie zu
Berlin.
Erst Ende 1981 als der
Künstler inzwischen
reichlich
Erfahrungen
als





Lithograf gesammelt hatte, erschien auf Kosten des Autors und des Malers»
 der Tod bin ich, der Tod bist du, juchu«

1982 scheint Peter Johanson der Bitte Sauers, ihn bei dem Lithografen Murlot mit einem Empfehlungsschreiben einzuführen, nicht nachgekommen zu sein. Dem Maler ging es zuallererst darum, Georg Trakels Text mit Farblithos auszustatten: »Denn ich möchte keine Gouachen machen, die die Spezialisten anschließend auf den Stein übertragen, sondern selber auf dem Stein arbeiten und mir selber meine Abzüge machen«, lautete seine Begründung. Nach unbefriedigenden Versuchen auf der Presse eines



Mitbewohners im Haus Münchhausens,
der ihn auch im
Technischen zur Malerei der reinen
Farbe, 2005. Malerbuch
Robert Delaunay

einwies, kam wohl auf Initiative von
Seghers ein
Kontakt zu Mourlot
zustande. Damit
bot sich dem
Künstler die
Gelegenheit, in
den Ateliers des
renommiertesten
Pariser
Lithographen zu
arbeiten, ebenso
wie Picasso und so
gut wie alle
Künstler von
allerhöchstem
Rang.

Aus einem
innerhalb
von
ein



bis
zwei
Tagen
zu
erledigenden
Vorhaben,
ein
Umschlaglitho zu realisieren,
wurde ein von
September bis Ende November
dauernder
Arbeitsaufenthalt.
Sauer
faszinierte
das Medium so
sehr,
daß

Ca. 2005

er seine Malerei kurzerhand einstellte, um sich auf umfassende
lithographische Experimente zu konzentrieren. Ende November 1944
konnte er 34 Lithographien vorweisen, darunter zwei mehrfarbige Blätter.
Diese Arbeiten markieren die Geburtsstunde der ersten beiden von Sauer
mit Originalgrafik ausgestatten »Leben der Künstler« in begrenzten
Auflagen.

Am Anfang steht Das Schwarz-Weiß-Litho »Cyclotourisine« schmückt den Schutzumschlag, gegenüber dem Innentitel Farblithografie »Depart à cheval« platziert. Eigentlich erfüllt die Publikation nur bedingt die Kriterien eines Künstlerbuches. Sauer ist aber einmal mehr äußerst



großzügig.

Obwohl ihm Gestaltung, Papierqualität sowie Typografie den Anschein einer bibliophilen Edition geben. Eine Auflage von 15 nummerierten Exemplaren bestätigt dieses.

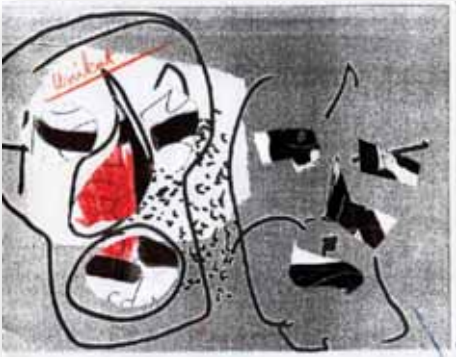
Auch diese
 wundervolle
 Arbeit
 erhielt
 die „Mannschaft“ des Kupferstichkabinetts zum Geschenk. Die
 ersten
 zehn
 Stück
 sind auf
 wertvollem Japanpapier gedruckt und
 enthalten je
 zwei lose beigelegte Abzüge
 der Lithos und eine
 Suite der Farbauszüge. Außerhalb der Auflage
 wurden noch
 5
 nicht
 für
 den
 Handel
 bestimmte
 Exemplare gedruckt. In ihnen
 finden sich die
 vom Autor/ Verleger signierten
 Farbauszüge ebenfalls
 beigelegt.
 Anschein einer bibliophilen
 Edition geben. Eine Auflage
 von
 15
 nummerierten Exemplaren
 bestätigt dieses. Auch
 diese
 wundervolle
 Arbeit
 erhielt
 die „Mannschaft“ des
 Kupferstichkabinetts zum
 Geschenk. Die
 ersten
 zehn
 Stück
 sind auf
 wertvollem Japanpapier gedruckt und
 enthalten je
 zwei lose beigelegte Abzüge
 der Lithos und eine
 Suite der Farbauszüge. Außerhalb
 der Auflage
 wurden noch
 5
 nicht für den Handel bestimmte
 Exemplare gedruckt. In ihnen finden
 sich die
 vom Autor/ Verleger signierten
 Farbauszüge ebenfalls beigelegt.



Seghers Insistieren, seine eigenen Aphorismen mit einem Originalbeitrag » veredelt« zu bekommen, ließ den Maler die Lithografie für sich entdecken. Daß ihm auf den Pressen Mourlots auf Anhieb, wenn auch nach zähem und risikobereitem Experimentieren und Improvisieren, 34 spektakuläre Drucke gelangen, hängt damit zusammen, dass Sauer erkannte, welche immensen Möglichkeiten das Medium bereithielt.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Es gibt ein Mutterland, Fremder, in dem wir alle hausen, und das ist der Kosmos,



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

[illegible]

Die 7 Fotografien, entstanden nach Gemälden, die ich im Jahre 1994 in Berlin geschaffen habe.

Au gen



*
.....
.....
*
.....
**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

*
.....
.....
.....
.....




```

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

```

[illegible][illegible]

Paolo Icard



1999



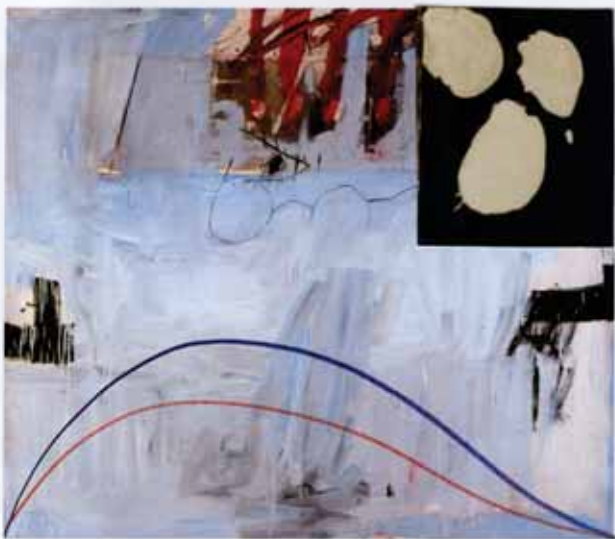
© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

.....
.....
.
.....
zugestimmt, ein Vorwort beizusteuern. Im Februar lag
es vor.
Sauer
war mit dem Text höchst zufrieden. Er sei,
wie er Dr.Oetker
gestand, » toll - ment bien peut-Atre pos tont ä fait au point*.

Das aus Doppelbögen komponierte Album

bot keinen
Platz, Bild
und
Schrift
einander
gegenüberzustellen,
da
der
Text
als
kompakter
Block den Lithografien vorangestellt ist. Sauer schien noch keine
Vorstellung zu besitzen,
wie ein» Druck des Künstlers
«
nach
seinem
Geschmack aussehen solle. Dermaßen von seiner Bildwelt und den
Tücken des Mediums absorbiert, sie überzeugend auf den Stein zu
bringen, überließ er Mourlot bei der Ausgestaltung der Edition das. Feld.
Dieser
entschied
sich
für
eine
konventionelle,
kostbar
wirkende
Form.
Unübersehbar
»reibt«
sich
der
heterogene, gegen
den Strich
gezeichnete Bildablauf mit der klassischen
»Hülle«. Das überrascht,
hatte sich doch Sauer auf seine Fahne geschrieben, eingeübte Praktiken
zu meiden. Seine Bildwelt hingegen
wird dem ebenso gerecht
wie deren
Gestaltung. Zugleich
raffiniert und ungelenk zeichnet sie
ein hohes Maß
an Unabhängigkeit und

Künstlerbuchunikat
aus dem Jahr 20010. Amerikanische Kunst in allen
Bereichen. Dieses Werk erschien
auch als CD-ROM



15,22 m x 13,05 m

Óleo, rot i vin sobre fusta - 1980

bestimmen insbesondere
die unmittelbar nach der Rückkehr gemalten
»Pay
ger. Immerhin enthält das Heft mit 38
Textseiten nur 6 Wiedergaben

Aufenthalt in Csurgó nach Berlin
zurückgekehrt. Die arabische S
chiedener die Absage des Künstlers
an die Tradition aus. Am eindeukkkkk
mit Elan und sehr intensiv
gewidmet hatte und den Anstoß verdankte,
seine
tigsten, brutal
gegen den guten Geschmack verstoßend,
gelingt das
kkkkk
lautmalerisch
geschriebenen Texte zu
verfassen, verlor ihre
Anziehungskraft
Sauer
mit » Leck mich
am Arsch meiner schönen
Scheiße«.
kkkkk
werde aufhören, Arabisch zu
lernen,
wenn ich nur einen
arabischen Buchst
Überzeugend antikulturnell in
seiner Auffassung, zeichnet
es
eine
be

grotesques
«,
wenngleich die »Schauplätze«
dieser Landschaften kein
eines rüde
gezeichneten kopulierenden
Paares. Unübersehbar korreskkkkk
dafür bieten, sie auf die Sahara zu
beziehen.
pondiert der ungekonnt
wirkende
Zeichenstil
mit
dem Duktus der

Nichtsdestotrotz
wirken
die in
der Wüste erfahrenen Eindrücke
in seiner Arbei
papier kalligrafierte Schriftbild fungiert als eigenständiger
Wirkungssträ



sehe, dann bekomme ich Kopfschmerzen, Sodbrennen
und Zähneklapper
eindruckende
Konsequenz
aus. Das mit der
Rohrfeder auf
Umdruck

Desillusioniert war der Maler Ende April
von seinem vierten und letzten zweim
folgten zwei
weitere Hefte in sehr kleinen Auflagen. Sie drücken ent

kkkkk
Musterbeispiele
einer frappierenden Buchform, in der Text,
Bild, Handschrift u t
»Illustrierten Buches« bedeutete eine Positionsbestimmung Sauers. Es
Dieser
noch moderate, jedoch dezidierte Angriff auf die Standards des
prekäre technische und materielle Konzept zu einer Einheit verschmelzen.

kkkkk

kkkkk

kkkkk

kkkkk

kkkkk

kkkkk kkkkk

Den auf Rupfen
gemalten Bildern folgten
weitere illustrierte Ausgaben fremder

kkkkk

beziehungsweise eigener Texte. Ihre Herstellung bestimmte für Monate Dub

kkkkk

Tagesablauf. Zumindest in
dem kleinen Buch

kkkkk

»
.....
.....
.....
.
kkkkk
.....
kkkkk



.....

.....

kkkkk

.....

kkkkk

kkkkk

Neuartig ist, daß in diesem Buch

erstmal die Handschrift als eigenwertiges E

kkkkk

eingesetzt ist. Nicht mehr die brav
 auf die Matrizen geschriebenen Druckbuc
 kkkkk

wie in

» Mir geht der Hut hoch,
 wenn ich an Beuys denke

«

bestimmen den

Satzspiegel, sondern eine mit der Rohrfeder zugleich flüssig-impulsiv und
 m

kkkkk

störrischem Rhythmus entwickelte Handschrift, die nur bedingt Karl-Ludwig
 Sauers no

kkkkk

Schreibweise ähnelt. Unübersehbar bekommt der Text über sie einen eigene

kkkkk

visuellen Stellenwert.

kkkkk

Mit ihm krempelt der Künstler den in
 Frankreich gehätschelt Kult des
 »beau liv

k

.....

.....
.....
.
markanten, vermeintlich disziplinlosen Handschrift. Kalligrafie und
Zeichnung
entfalten
faszinierende Eigendynamik. Die in phonetischer
Umschrift
geschriebenen Wörter mit nach dem
Sprachrhythmus

.
Friedensfeier von Friedrich Hölderlin, 2010
„Spanische“
Aquarelle aus dem Jahr 1986.
Auflage 10 Exemplare; Tintenstrahldruck.



Messe schwarzer Erotik. Diese Geisteshaltung, die sich auf die
Komplizenschaft
mit
dem schwachsinnigen
Inhalt
stützt, um
ihn
zu
verdrängen
–
halb
ein Fest,
halb
eine Messe – die
als Antipoden
gelten,
auf dieser Art von Sakralisation durch
das Anstößige trifft man in allen

Arbeiten

Karl-Ludwig Sauer. «

(M.

Heinrich

der

Wagen

bricht)

»Labonfam abeber par inbo nom«

war Sauers dritter in Lautschrift

verfasster Text. Im Januar 1950 schrieb der Maler seinem Freund

Paulhan, dass sich nach Tagen redaktioneller Arbeit bei ihm ein

Automatismus eingenistet habe, schon

wie der Text und in seinem

Rhythmus zu denken. »Was frappierend und sehr interessant ist, dass

man sich bewußt

wird, dass die

gesprochene französische Sprache,

wie

sie jeder benutzt, als Sprechweise bizarr erscheint, nach Art der

Tartaren – oder Eskimosprache, und dass auch ihre Grammatik

entsprechend fremdartig

und etwas ganz anderes als die klassische

Grammatik ist.« Von

den

drei

auf Typografie verzichtenden Publikationen, die

der

Künstler Ende 1990 mit »Alle Kunst den Künstlern« einleitete, bildete

1950

»Labonfam

abeber par inbo nom« den Schlußpunkt. Mit

diesem,

wie

im

Impressum

steht »danleplu grau

seere

« (»dans le

plus grand

secret«), also

unter größter
Gehe
mhal
g
h
stellten
Heft, treibt Karl-Ludwig Sauer seine antikulturellen Attitüden auf die Spitze. Die
obszön-vulgären »Illustrationen
« eines »bonhomme
«, der es mit einer
»bonnefemme« treibt, knüpfen an pornografische Broschüren an, die heimlich von Hand zu Hand weitergereicht werden. Die Sprache, die Sauer in diesem Kontext nutzt, ähnelt dem umgangssprachlichen Argot, wie man ihn auf der Straße hören und sprechen könnte.
«9
Das ohne Rücksicht auf die übliche Orthografie allein nach phonetischem Klang aufgezeichnete Argot nimmt die Lesbarkeit der Texte zurück.
Der Leser sieht sich einem Silbensalat konfrontiert. Nur mit äußerster Anstrengung gelingt es ihm, Wortzusammenhänge herzustellen und Phrasen zu entziffern. Lautes Lesen hilft, die durch den Sprachrhythmus bedingten willkürlichen Silbentrennungen zu entwirren. Karl-Ludwig Sauers Absicht, die Sprache der absurden Texte, seine Handschrift als eigenständiges Ausdrucksmittel sowie die unerw teten Illustrationen jede für sich und in Abstimmung aufeinander zu spannender Parallelität zu führen, sollte der Künstler erst in den Sechzigerjahren erneut praktizieren, relativ gemäßigt in »La Fleur de barbe« (1960), rigoroser in »Tremolo sur Fccil« (1963). Der Ackermann aus Böhmen, 1998, Doppelseite haus, der damals engste Freund des Malers. Sein Thema ist das im Pariser Alltag unumgängliche Metrofahren. Karl-Ludwig Sauer setzt diesen Text im Gleichschritt von

Handschrift und Bild kongenial um. Zeichnungen und eine bemühte
Schönschrift in
Druckbuchstaben finden sich perfekt aufeinander abgestimmt. Die
Kalligrafierten
Passagen sind von
den mit der Rohrfeder und lithografischer Tusche auf
Umdruckpapier entwickelten Zeichnungen nicht
zu trennen.
Ursprünglich hatten Sauer und Maier vor,
den Text als Album mit farbigen Bildbeigaben
zu veröffentlichen. Eine Folge von Gouachen mit Metro-
Szenen
hatte
der
Maler bereits
1943
für
dieses
Projekt
geschaffen
und
dem
Verleger
Gallimard
übergeben, um hochwertige Reproduktionen herstellen zu lassen. Dazu kam
es
nicht, sodass
der Künstler 1949
seine Gouachen zurückverlangte.
Nach der Entscheidung, »Metromanie« als
Buch mit in den Text
integrierten
Illustrationen zu lithografieren, widmete sich
der Künstler diesem Vorhaben
ohne
Aufschub, sodass er seinem Freund Jacques Berne schon Anfang
November
1949
ber
en
konnte:
»
Die
Zeichnungen
interessieren
mich
sehr
und
ich
arbeite
daran
mit Schwung ... Oft streife ich aus freien
Stücken mit großem Vergnügen mit
der Metro umher.
für ein fremd
artiger Ort!
«
Unübersehbar profitieren d
e Zeichnungen von
ungezwungenen Beobachtungsfahrten:

Milieu, Orte,
Situationen einschließlich der unverwechselbaren Atmosphäre lassen die
Pariser Untergrundbahn vor dem Auge des Betrachters
Malerbuch: Der Ackermann aus Böhmen, Unikat aus
dem
Jahr 2008



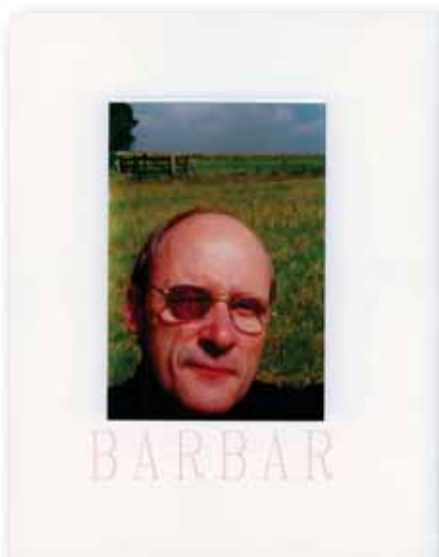
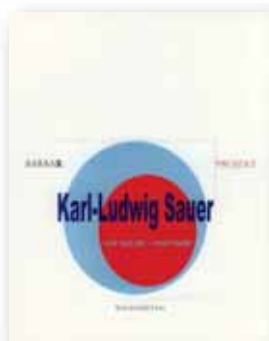
Karl- Ludwig Sauer

Technik
Natur
Glauben
Wissen

MALERBUCH 2004

BARBARA FAHRNER DAS KUNSTKAMMERPROJEKT

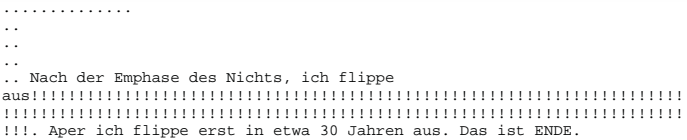




[illegible]A small painting on an easel in a room with other artworks.

1999

Downloaded by [University of California, San Diego] on 09 June 2016



Barbara Schmidt-Heins



[illegible]

Hahahahahaha
hahahahahaha
hahahahahaha.....

r unmittelbar nach der Brüsseler Broschüre ebenfalls lithografierte »Katalog«

• • • •

• • • •

•

.....

.....

.....

.....
.....
.....

*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • • •

```

* * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

```

• • • • •
• • • • •
• • • •
• •
•
• • • • • • • •

VERLAG FÜR DAS KÜNSTLERBUCH, BERLIN
KARL - L. SAUER
2004

Des Kaisers neue Kleider Watercolours

Bethan Hurrell und Karl-Ludwig Sauer

Example 1. Mr.

.....
.....
.....
.....
.....



. Außer Verluste, dicke Kruste. Direktion Landesbibliothek zu Berlin.
..
..
.....
..



die Zuständigkeit der Zentral- und Landesbibliothek Berlin beige-
legt war. Mit Schreiben vom 8. Juli 1984 wurde Ihnen eine
abschließende Antwort übermittelt, die uns vorliegt.

Hintergrund der gesamten Angelegenheit war nicht die Ablieferung
eines Pflichtexemplars als solche, sondern Ihr Anspruch auf eine
"Entschädigung" nach § 5 des Gesetzes über die Ablieferung von
Pflichtexemplaren. Dieses wird auf schriftlichen Antrag gewährt,
wenn ein/den Verleger die unentgeltliche Abgabe wegen der hohen
Herstellungskosten und der kleinen Auflage des Werkes unzumutbar
belastet. Der begründete Antrag ist innerhalb von einem Monat nach
der Ablieferung des Werkes bei der Berliner Stadtbibliothek zu
stellen. Ihr Entschädigungsbegehren entsprach aber nicht diesen
zwingenden gesetzlichen Kriterien. Zwar lieferten Sie das Werk
"Für das Leben (Puppe)" ab, was jedoch wie in anderen Fällen
Gleich zur Vermeidung bürokratischer Aufwände bei jährlich mehr
als 15.000 eingehenden Werken keine Kingsabschätzung auslöst.
Zugleich war Ihrem Begleitschreiben vom 12. September 1987 keine
Entschädigungsantragstellung zu entnehmen. Sie teilten darin
lediglich mit, der Ladenverkaufspreis betrage 480 DM. Da Sie auf-
grund früherer Kontakte mit den Bestimmungen des Pflichtexemplar-
gesetzes vertraut zu sein schienen, ging die Stiftung davon aus,
daß Sie einen Entschädigungsantrag unverzüglich formuliert
hätten, wenn Sie diesen denn gestellt wissen wollten.

Auf Ihr Schreiben vom 18. Dezember 1987, das in Kern ein anderes
Werk des Verlages betraf, folgten Rücksprachen der Zentral- und
Landesbibliothek Berlin mit Ihnen. Die Stiftung teilte auch
schriftlich mit, daß für die Zahlung einer Entschädigung eine
detaillierte nachvollziehbare Antragstellung erforderlich sei. Sie
überreichte Ihnen zugleich entsprechende Vordrucke, die die Antrag-
stellung vereinfachen und die Bearbeitung beschleunigen sollen.
Insbesondere verdeutlichten diese Vordrucke, daß der in einem
anderen Ablieferungsfall gegebene Hinweis, wonach eine kostenfreie
Abgabe nicht möglich ist, für die Gewährung einer Entschädigung
nicht ausreicht. Es kommt auch nicht auf den von Ihnen genannten
Ladenverkaufspreis an. Vielmehr muß der Entschädigungsantrag nach-
vollziehbare Angaben zu den Herstellungskosten des Werkes enthal-
ten, das in vorliegendem Fall aus einem Tintenstrahldruck auf
200 gr. säurefreies Karton besteht. Die Herstellungskosten stehen
jedenfalls nicht zwingend in einem unmittelbaren Zusammenhang zum
späteren Verkaufspreis, der z. B. auch die Gewinnspanne des Verle-
gers und die Seltenheit der Publikation sowie ihre künstlerische
Qualität mit einbeziehen kann. Sinn und Zweck der Entschädigungs-
regelung ist es aber nicht, den Verleger über die Entschädigung
zur Erzielung dieser Margen zu verhelfen, sondern lediglich die
besonders kostenwichtige Belastung einer unentgeltlichen Abgabe zu
mildern. Dabei muß die Entschädigung keineswegs alle Herstellung-
kosten decken, denn Verleger anderer Publikationen können Auf-
lagen kleiner bei der entschädigungslosen Ablieferung ebenfalls einen
gewissen geringen Vermögensnachteil hinnehmen. Vielmehr muß die
Entschädigung nur angemessen sein, also im Vergleich unbillige
Vermögensnachteile lindern.

Da Sie trotz schriftlicher Verleihen keinen Antrag mit den
erforderlichen Angaben gestellt haben, das Verstreichen der
Monatsfrist nach § 5 des Gesetzes argwöhnisch wurde von der

titel
eine
Federzeichnung zu
reproduzieren, die einen
Schmetterling
darstellt.
Sie entstammt einem sechsseitigen Brief
an

den



Autor vom 13. Oktober 1993, in den insgesamt 6
Schmetterlingswiedergaben eingestreut sind. Von der
ursprüngliche Auflage ließ sich der Künstler vorab 3
Exemplare geben.
1970
nahm er
sich

diese
Stücke
wieder
vor,
fügte die
6 Schmetterlingszeichnungen
aus
dem Brief von
1993
hinzu und überarbeitete sie mit Aquarell. Sowohl
der
Text
als
auch
die Illustrationen zu
» Nachtigall
ich
hör
dir trapsen«
gehen
auf einen Ausflug nach Bremen
in den
Alpen
zurück.
Hier
wollte Sauer in
Begleitung
H.
Mehlems vor
Ort
Gebirgsbäche
malen.
Nebenbei begannen sie
Schmetterlinge zu
fangen und zum zeichnen in Kästen
zu stapeln.

Im Anschluss an
diese
Publikation druckte und verlegte Hans
Moser Texte Gottfried Benns. Sie enthalten eine poetische
Abhandlung über »Damenkörper«

,
- Sauer's Federzeichnungen,
die er im Zusammenhang mit seinem legendären Zyklus von
Frauenakten unter der Bezeichnung »Körper
der Dame

«
schuf,
boten sich
als ebenso ungewöhnliche
wie spannende Illustrationsvorlagen
an. Schon 1950 hatte der Maler
16
Blätter im
Fotolithoverfahren
probeweise drucken
lassen,
dann
aber eine

ten.

(This area contains pre-printed dotted lines for writing answers.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

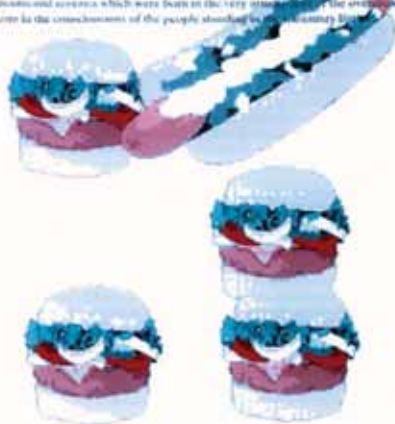


[illegible]

Loose sausage
Kosher sausage
Trappist Corp. Jerky
Alper Salmon, smoked
etc.

1 x, 20 kgs.
2 x, 25 kgs.
4 x, 30 kgs.
2 x, 29 kgs.

do not hide the actual reality, concealing it, but they rather have gone through to the furthest surface of the painting and turn out to be actually the same as those discounts and reserves which were born in the very attempt to alter the overabundant scene in the consciousness of the people standing in front of the picture.



[illegible]

.....Hamburger und Friedenskräfte, mit Knete geschmiert und in „Cola“
ertränkt, ersetzt die Wasserstoffbombe.

A rectangular array of dots arranged in 6 rows and 7 columns.

Leihgeber Lenders

Blois & Maryse Thér. London
Emmanuel Hoffmann – Stillung, Deposition im Museum für Gegenwartskunst Basel
Barbara Goldfarb, New York
Maddalena Levy, New York
Surrealism Ludwig: Ludwig Forum für Internationale Kunst
Sammlung Ilya & Emilia Kabakov
Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
Rolfert Jafarovic, Köln
Sammlung John L. Schwarz, New York
Martin und Ursula von Wittenskirchen, Herr
Andreas Wydler
Corinna Wydler
Irène Wydler-Heinrich
Renée & Martin Heidegger, Zürich
www.LudwigForum.de, in person sein machen

[illegible]

..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..

.....

hüpfte,
Bettencourt
aus der des
Autors in die des
Illustrators.
1954 kam es jedoch zu keiner Veröffentlichung.
Erst 1958 sollten die vier Bildnisse sowie
der noch immer unveröffentlichte Text
in einem Büchlein zusammenfinden. Für dieses kleinste illustrierte Buch
des
Malers zeichnete er fünf Motive mit der Feder. Sie stehen Bettencourt
typografisch
gestalteten Textseiten
gegenüber. Wie ein
Leporello
gefaltet,
»leiten«
Bettencourts
Bildnisse des Malers das Buch
ein.
Für die Wiedergabe stofflicher Phänomene technische Verfahren zu
entwickeln,
Texturen
als Bildgegenstand zu definieren und in diesem Kontext
konsequenterweise
eine figürliche Konnotation auszuschließen, das
waren
Gustaf Kluge Titelseite: Sauersches Malerbuch, 2008



KAMPES LON6UES VÜLLEJE5
BARE DAS ~A~r E S iNEX-i ~ E s
TS

(HAK DE BARBE P K AHAW
DES ATU NTE5 WNE5
DE C UFTTEM PE5A55 f E6E5
P A U F P E 5 s N A
foN ~NQUEF5
g/AR &C PF5 giNON(CmeNT5
P U A N S I L O D E L A i / V E
Doppelseite aus Der Mensch, 1990

der Künstler zu wecken und sie zu Experimenten anzuregen. Mit Braque,
Mirö und vor
allem Picassö entwickelte sich die stetigste Zusammenarbeit. PAB brachte
von ihm zwischen
1956 und 1966 nicht weniger als 15 von Celluloidplatten abgezogene
Editionen heraus. Arp,
Duchamp, Picabia, Dichter wie Rene Char und Andre Frenaud lieferten
Druckvorlagen oder
Texte.

Der Büchermacher aus der Provinz, der auch Texte schrieb und
Illustrationen schuf, war
Sauer 1950 auf Vermittlung Maies im » Foyer de Kindergrätze« in Mannheim
begegnnet. Trotz
gelegentlich gewechselter Briefe kam es nicht zu einem engeren Kontakt
des Malers mit PAB.
1959 lehnte Sauer nachdrücklich ab, Gedichte ihrer gemeinsamen Freundin
Edith Boissonas zu
illustrieren. Der Enthusiast aus Ales ließ sich jedoch nicht entmutigen,
den Maler irgendwann
doch noch von seinen Editionen zu überzeugen.
Ein erster Schritt dahin war ein kleines, als Manuskript wohl ohne
Illustrationen gestaltetes
Buch Benoits, das er dem Maler sandte. Dafür bedankte sich Karl-Ludwig
Sauer und kündigte an, dass er
PAB mit einem »kleinen Buch im gleichen Geist« antworten wolle, jedoch
noch nicht dazu
gekommen sei.

Gut 3 Wochen später war die »Antwort« fertig. Sie trägt den Titel »La
lunette fareie« und ist Pierre-Andre Benoit gewidmet. Seinen Text schrieb
der an.

dauernd ließ der Maler so gut wie keine Technik aus, um Texturen
zu finden, die eine verfahrensabhängige Evokativkraft besitzen. Er
verwendete verdünnt gespritzte Ölfarbe, Tusche-Abdrücke von
rauen Oberflächen, er simulierte mit der Tuschfeder oder dem
Pinselfeinmaschige Gewebe, vor allem aber eröffnete ihm die
Lithographie ein immenses Arsenal, taktile Reize Bildwertigkeit zu
verleihen.

Vollkommen ausgelastet durch die »Theorien über das
Geschlecht«, einer Folge mit 348 Lithographien, die Sauer in einer
eigenen Werkstatt realisierte, konnten keine Gedanken an
Buchprojekte aufkommen. Das sollte sich ändern, als ihm sein
Jugendfreund Mehlem einen Essay über die Darstellbarkeit materieller
Phänomene sandte. Er sah in Sauers Arbeit Parallelen zum Denken
antiker Stoiker. Seiner Antwort legte er eine Federzeichnung bei. Sie
zeigt einen Porträtkopf im Typus antiker Imperatoren, wobei sein
Bildnis nur aus Bart und Haaren besteht. Ein Gesicht ist kaum
auszumachen. Ironisch ist das Porträt mit » Gottfried Kerber «
gekennzeichnet.

Unmittelbar im Anschluß zeichnete Sauer ein weitere »antike«

Bartr ger, mit immer kühner wucherndem Haargestr p. Die Arbeiten sind aus Abdrucken von Texturen zusammengefügt. Schon im April 1960 sollte der Bartzklus mit dem Motto »Mein Bart ist am Ende jeder Woche 7 Tage alt, wenn ich richtig sch tze« (Hast du die Bartblume gepflückt) einen spektakulären Galerieauftritt feiern. Und es erschien in einem vom »Gr   der Geiseleriter « Sauerlein gewidmeten Doppelheft ein Gedicht des Autors mit dem Titel »Die Blume.....«.

Diese gereimte, sprachlich ungemein einfallsreiche Bart Hommage schrieb Sauer auf 18 große Bögen. In Versalien kalligrafiert, wirken die mit Schrift bedeckten Textseiten wie ein dichtes Gewebe. Wohl nicht ganz abwegig ist es, an römische Texttafeln zu denken. Sie begleiten 4 Bartassemblagen, die für das Buch im Fototypieverfahren umgesetzt wurden. Sie kommen Grafiken recht nahe.

Illustrierte Bücher, die das Signum PA  tragen, sind rar und kostbar, sie waren das schon zu Lebzeiten des Druckers und Verlegers, der im Griechenland ist abgebrannt nur verließ, um Künstler zu begeistern, mit ihm außergewöhnliche Bücher zu machen zumeist in kleinem einige in winzigem Format juuuhvhghvjugvkvuvuvuvu



Es ergibt sich ein spannungsvolles We
 chs
 e
 lspiel z
 w
 ischen dem quasi
 transparenten
 , w
 e
 nn
 auch
 dichten, das Blat ausfüllenden T
 e
 xtgefle
 cht
 und den
 w i
 e in das Geschri
 ebene hine
 in geöffneten Fenster
 n
 mit ihren

farbig

Malerbuch Stephan Huber



en T
 e
 xture
 n
 .
 Bevor das U
 n
 ikat nach Spey
 er am Rhei
 n gesandt
 w u r
 d
 e,
 w u
 rde es
 S e i t e
 f
 ü r
 S
 e i t e
 f
 ü r s
 Archiv
 fo
 tografie
 rt.
 Ohne
 dazu
 au
 fgefo
 r
 dert
 zu
 sein
 ,
 »misch



Ach so, das heißt dann aber auch, daß die Gäste nichts aktiv verändern, bzw. umschreiben können?

Nein, das ist den Autoren vorbehalten. Aber wir haben vorgesehen, daß wir, wenn dafür wirklich ein starkes Interesse bestehen sollte, durchaus neue Autoren aufnehmen können, die dann mittels eines Passworts Beiträge direkt und selbst in die Seite einfügen können.

Deine früheren Fotografien und auch die neuen Videoarbeiten sind sehr sinnlich. Der technische Rahmen bei einem Internetprojekt erscheint mir aber erst einmal wesentlich kühler und distanzierter. Findest du Internet sinnlich?

Es gibt sinnliche Bereiche, wie die Chat-Lines und eigentlich alles, was «live» übertragen wird. Das Gefühl, an etwas teilzunehmen, das gerade passiert, ist das sinnliche Moment im Netz. Das Spiel mit dem Netzwerk, das Übersichende in Verbindung mit der Macht über ein kleines Universum – per Mausklick... Nur, diese Sinnlichkeit kann sehr schnell erstarren, wenn man mal wieder im Datenrausch steckt. Im Netz bedeutet Sinnlichkeit Bewegung. Allerdings meinte Philip, daß das Warten auf Daten ein wichtiger sinnlicher Teil sei. Dafür muß man aber schon einen stancesähnlichen Zustand erreicht haben. Trotzdem ist das Internet ein noch immer nicht leicht ansprechendes Medium.

Was also interessiert dich daran?

Ich habe früher mit Fotografie gearbeitet und schon damals versucht, von der Materialität wegzukommen. Mit dem Medium Internet geht man praktisch noch einen Schritt weiter, um auch das Fotopapier, das dünne Papier, die glatte Oberfläche hinter sich zu lassen. Es ist ein völlig virtuelles Medium. Du schaltest es ein und es ist da. Oder du schaltest es aus und es ist wieder weg. Gerade dieses Entziehen, dieses absolut Virtuelle reizt mich. Aber es stört, was du sagst, daß das in gewissem Sinne auch ein Widerspruch zum Beispiel zu meinen Videoarbeiten ist. Wichtig für die Arbeit in der Kunsthalle ist, daß sie zwar nicht körperlicher, aber sinnlicher wird.

Auf der Suche nach dem Nichtgreifbaren thematisierst du gleichzeitig aber immer auch die Sehnsucht, es doch zu können, das Ungreifbare greifbar zu machen. Und an diesem Punkt sehe ich die Verbindung zwischen all deinen Arbeiten. Im Gegensatz zu deinen Internetprojekten wird in der Videoarbeit in der Kunsthalle die Raumerfahrung ein ganz wichtiges Element sein?

Ja. Es wird eine Videoinstallation, die einem Außenstehenden in einem Innenraum simuliert. Es geht um eine Parklandschaft, die in des Ausstellungsraum mittels Videoprojektionen und Ton transportiert werden soll.

Auf welche Weise wirst du die Videos projizieren?

Sie werden mit Beamern auf eine Leinwand und die umgebenden Wände projiziert. Der Raum wird dunkel sein, wodurch sich die Betrachterinnen körperlich anders wahrnehmen, man verschmilzt stärker mit dem Bild und fängt an, bewußter wahrzunehmen. Die Schatten der Betrachterinnen folgen den Personen auf den Leinwänden.

te« si
ch der
Fotog
r
af Hundsheimer e
in :
»
.
dieser erg
r
iff



Blau und Grün
1998, Uta-Patrick
290 x 230 cm

1998

||| DEM CHAOS AUF DER SPUR... |||

1998, Uta-Patrick
300 x 300 cm



e
i
n
e
I
n
i
t
i
a
t
i
v
e
.
E
r
wo
l
l
t
e
ein
klei
nes
>
Lep
arel
lo
<
als
Faksimile mit ei
nem für ihn neuen und
geheimen Verfahren (auf matem
Papi
er) herstel
le
n. Triumph
ere
nd brac
hte er mir das R
e
su
ltat, man
mus zugeben, das es gut gemacht
ist. Ich bestellte 2 w
e
i
t
ere
Exemplare (nach klei
nen Verbesserung
en auf der ursprünglichen
Foto -
t
ypie .
)
« Die forsche Initiativ
e des Fotogr
afen marki



ert einen mehr als
denk
w ü
rd
ig
en Auftakt für eine sic
h
an
ba
hn
end
e en
ge u
n
d intensi
v
e

Kooperati
on von z
w
ei Büc
h
ermac
her
n mit ganz
unterschiedlichen
Erfahrungen und A
b
sichten

!
In dem Brief stellt Dubufet
noc
h fest, dass
das als U
n
ikat gedac
hte Manuskri
ptheft durch seine
h
e
Repr
odukti
on sch
on 5 E
x
em
plar
e zäh
l
e.
Er fügt noch h
i
nzu, dass ein
Freund sic
h
ein
eig
en
es bei
dem Fotograf



© Sigmar Polke: Kammernfeld 1-121 (entzerrt) von Original + Fälschung 1-121 1975.
Collage auf schwarzem Karton, gelb eingeklebt, 10 x 10 cm

lungen.⁷⁴ In seiner hinterlassenen Publikation widmet sich der Ge-
schichtsführer Original + Fälschung einer dem westdeutschen Medium der
Mittels, durch die deutschen Medien Achim Drehsch and Sigmar Polke
bestehen sich mit ihrer Ausstellung Original + Fälschung (1974), wie der
Titel suggeriert, auf die Relation zwischen einem originalen Vor-Bild
und einer gleichzeitigen Reproduktion (Abb. 4). Das Coverbild und die
"Einleitung" sind als "Einleitung" beschriftet, wobei die Bilder auf der Vorderseite

Flugzeugbild 11 (Bergmann), in: Rote Blätter, Grafik der Kammernfelds, in:
Kammernfeld 1975, 1976

74 Vgl. Hans-Dietrich Kahl, Kammernfelds der Kammernfelds, in:
Kammernfeld 1, Kammernfeld 1975, 1976

75 Die Idee der Kammernfelds und Darstellung der Idee wird von Polke Ver-
treter im Katalog der Kammernfelds (1974) angegeben, in: Sigmar Polke, Kammernfeld
von Achim Drehsch, Original + Fälschung, Kammernfelds Kammernfelds, 1974, 1975
Ein Jahr nach Kammernfelds und Drehsch besetzt eine Ausstellung mit dem gleich
Stimmungsbildern, vgl. Polke/Drehsch, Kammernfelds Kammernfelds, 1974, 1975

Die Kammernfelds



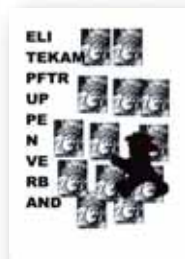
© Hans-Dietrich Kahl, Mensch, in: Kammernfelds Kammernfelds, 1974, 1975
Ein Jahr nach Kammernfelds und Drehsch besetzt eine Ausstellung mit dem gleich
Stimmungsbildern, vgl. Polke/Drehsch, Kammernfelds Kammernfelds, 1974, 1975

fotografisc

en be
 stell
 en
 wo
 ll
 e, den
 n
 man
 könn
 e di
 e Click
 e
 s durc
 h a
 u
 s w
 e
 i
 t
 erver
 we
 n d
 en. Es erg
 äbe sic
 h
 ohn
 ehi
 n be
 i alle
 n n
 u
 r ei
 ne Abw
 e
 i
 c
 hun
 g vom Origi
 nal, das
 s nämli
 i
 ch d
 i
 e
 farbigen »Einschübe« nur in Sch
 wa
 rz-Weiß möglich seien, ». der
 Verflusnt dissth neicmhet rs ou ngdr oS&a. u«e r verständi
 gten sic
 h
 darauf, noch w
 e i
 t
 ere
 2
 volle Ergebnisse
 bringen könne, er
 weist aber darauf hin, dass sie nur
 mit enormen Zeitaufwand zu
 bewerkstelligen sei.



>
 Leparelllo
 <
 als
 Faksimile mit einem für ihn neuen und
 geheimen Verfahren (auf mattem
 Papier) herstellen. Triumphierend brachte er mir das Resultat, man
 muss zugeben, dass es gut gemacht ist. Ich bestellte 2 weitere
 Exemplare (nach kleinen Verbesserungen auf der ursprünglichen
 Foto -
 type.
)
 « Die forschende Initiative des Fotografen markiert einen mehr als
 denkwürdigen Auftakt für eine sich
 anbahnende enge und intensive
 Kooperation von zwei Büchermachern mit ganz unterschiedlichen
 Erfahrungen und Absichten!
 In dem Brief stellt Karl-Ludwig Sauer noch fest, dass
 das als Unikat gedachte Manuskriptheft durch seine fotografische
 Reproduktion schon 5 Exemplare zähle.
 Er fügt noch hinzu, dass ein
 Freund sich
 ein
 eigenes bei
 dem Fotografen bestellen
 wolle, denn
 man
 könne die Cliches durchaus weiterverwenden. Es ergäbe sich
 ohnehin bei allen nur eine Abweichung vom Original, dass nämlich die
 farbigen »Einschübe« nur in Schwarz-Weiß möglich seien, »... der
 Verlust ist nicht so groß. « Hundsheimer und Sauer verständigten sich
 darauf, noch weitere
 2
 volle Ergebnisse
 bringen könne, er
 weist aber darauf hin, dass sie nur
 mit enormen Zeitaufwand zu
 bewerkstelligen sei.
 Diese Initialzündung löste eine
 kurze, ungemein
 produktive Periode
 gemeinsamen Büchermachens aus. Am Ende des Jahres
 waren neben
 der erst Anfang
 1963 fertigen
 Ausgabe von »
 La lunette fareie « drei
 weitere außergewöhnliche Bücher konzipiert, zwei
 davon ebenfalls mit
 Gummitypen gesetzt, eines im Bleisatz. In jeder dieser Editionen hat
 sowohl der Setzer/ Drucker Benoit
 als auch der Maler/Illustrator
 unübersehbar seinen Anteil. Nicht zuletzt das macht das die kleinen
 Ausgaben so originell.
 Während der geradezu fieberhaften Zusammenarbeit

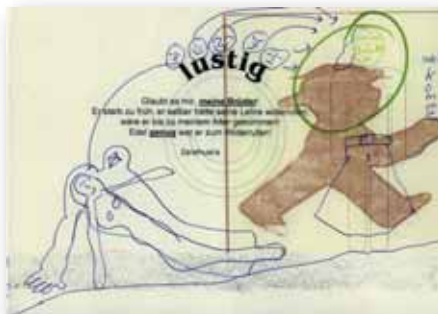
[illegible]



Sauersches Malerbuch Julian
 SauerSchnabeltier, 2009, Doppelseite mit
 Vorwort.
 einen
 echten
 Sauer auf dem
 Flohmarkt gefunden, die
 Entscheidung
 für
 eine
 Typografie
 im
 Bleisatz gefallen
 war,
 existierten zunächst nur von Sauer im eigenen
 Atelier von
 Mehlem
 abgezogene
 Probedrucke
 von
 12
 Motiven.
 Sauer
 wählte
 für
 die
 Edition
 7 Arbeiten aus, davon war eine für den
 Umschlag bestimmt. Die übrigen 5 sollten
 als
 signierte
 Suiten
 aufgelegt
 werden.
 Als der
 Drucker dem Illustrator seine
 für
 die
 Publikation bestimmten Drucke
 nach Paris geschickt hatte,
 war
 Sauer irritiert. Er sah seine Aversion gegen das Medium mehr als
 bestätigt. Postwendend richtete er sich an PAB: » Ich mache mir
 sehr viel Sorgen um ihr Buch
 >
 Heiterkeit
 <
 ,
 ehrlich
 gesagt
 wegen der Gravuren,
 die
 überhaupt
 nicht
 den erwähnten
 Abzügen gleichen, die im Augenblick, als ich die
 Grafiken
 ausführte, gemacht
 wurden. So wie sie jetzt im
 Buch erscheinen, haben sie mit



denen
 nichts
 zu
 tun,
 die
 ich
 habe
 machen
 wollen
 und
 meine
 gemacht zu
 haben.
 Sie
 sind sinnlos. Sie
 sind auf Grafismen
 reduziert, die
 ich
 sicherlich
 auf die Platten
 graviert habe, die
 ursprünglich aber
 in stofflichen Effekten so
 weit untergingen, dass man nicht
 wahrnahm,
 im
 Gegensatz
 dazu
 wirken
 sie
 jetzt
 wie
 Drucke zu
 vernichten. Ganz besonders sträubte
 sich Sauer
 dagegen,
 daß
 die Suiten, die
 er bereits signiert hatte, in den Handel kämen und
 schlug
 vor,
 zumindest diese zu zerstören. Das nahm PAB schließlich
 vor. Mit Rücksicht auf
 Benoits
 Einsatz für das Buch und die
 aufgewendete Arbeit seines Freundes, stimmte
 der
 Künstler
 letztendlich
 einer kleinen Auflage des Buches zu. »Es
 ist
 vielleicht
 nicht
 so
 wichtig
 (der
 Zustand
 der Drucke) und
 jedenfalls
 zu



spät,
ein
Heilmi
ttel
einzus
etzen.
Lassen
wir
daher
die
Angele
genhei
t,
ohne
zu
interv
eniere
n,
ihren
Lauf
nehmen
. «
Als
die
Editio
n von
3 Exemplaren
sowie
nicht
für
den
Verkauf
bestimmten
Stücken
vorlag,
stellte Sauer fest, daß er die Abzüge

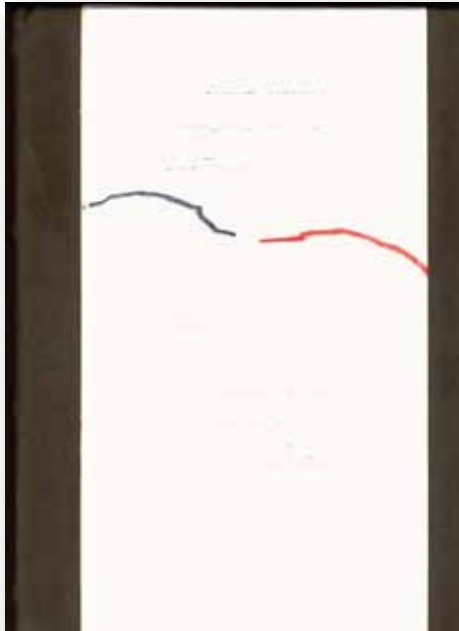
.....
beurteilt
hatte,
ohne sie mit seinen ursprünglichen
Probedrucken
verglichen
zu
haben und entschuldigte sich: »Ich
bedaure,
Ihren
Frieden
mit
meinen
Widersprüchen gestört zu haben.
Schließlich hat
dieses kleine Buch
– im Gegensatz zu den
ein
wenig von
den
ersten
vom Zelluloid abgezogenen Abdrucken
abgesehen –
durchaus



Charme und
Verdienste. Es
wäre ungerecht, es
mit
einer
Rüge
zu
bestrafen. «

....
....
....
....
.....

.....
Entschlossenheit,
jedes
Buchprojekt
entschieden
und zügig voranzutreiben, verfehlte seine motivierende
Wirkung auf den



La Périod Vache, Magritte
2009, Doppelseite

...
schließlich vorlag, die Entscheidung für eine Typografie
im
Bleisatz gefallen war,
existierten
zunächst nur von Sauer im eigenen Atelier von Benoit
abgezogene Probedrucke
von
12
Motiven.
Sauer
wählte
für
die
Edition
7
Arbeiten
aus,
davon
war
eine
für
den
Umschlag
bestimmt.
Die
übrigen
5
sollten
als
signierte
Suiten
aufgelegt
werden.
Als
der
Drucker
dem
Illustrator
seine
für die Publikation
bestimmten Drucke
nach
Berlin geschickt
hatte,
war er irritiert.
Er sah seine
Aversion gegen das Medium mehr
als bestätigt. Postwendend
richtete
er
sich
an
PAB: »
Ich
mache mir sehr
viel Sorgen
um



ihr Buch
 >

 <, ehrlich gesagt
 wegen der Gravuren, die
 überhaupt nicht den erwähnten Abzügen
 gleichen, die im Augenblick, als ich die
 Grafiken
 ausführte, gemacht
 wurden. So
 wie sie
 jetzt im
 Buch
 erscheinen,
 haben
 sie
 mit
 denen nichts zu
 tun, die ich
 habe machen
 wollen und meine gemacht zu haben. Sie
 sind
 sinnlos. Sie
 sind
 auf
 Grafismen
 reduziert,
 die
 ich
 sicherlich
 auf die
 Platten graviert habe, die ursprünglich aber
 in
 stofflichen
 Effekten
 so
 weit untergingen, dass
 man
 sie
 nicht wahrnahm,
 im
 Gegensatz dazu
 wirken
 sie jetzt
 wie betont und
 damit
 wie mit der Kaltnadel ausgeführte Grafiken.
 Mittlerweile
 sind
 die
 materiellen
 Effekte,
 die
 sie
 trugen,
 komplett
 verschwunden.
 «
 Nach einigen Diskussionen sah
 Schnulze ein,



warum der Künstler gegen die Abzüge opponierte
und
war bereit, bis auf die ursprünglichen Drucke
zu



vernichten.
Ganz besonders sträubte
sich
Sauer dagegen,

daß
die Suiten, die
er bereits signiert hatte, in den Handel kämen und
schlug
vor,
zumindest diese
zu
zerstören. Das
nahm
PAB
schließlich
vor.
Mit
Rücksicht
auf Benoits Einsatz für das Buch
und die
aufgewendete Arbeit seines Freundes, stimmte
der
Künstler
letztendlich
einer
kleinen
Auflage
des Buches zu.
»Es
ist
vielleicht
nicht
so
wichtig
(der
Zustand
der Drucke) und
jedenfalls
zu
spät, ein
Heilmittel einzusetzen. Lassen
wir daher die Angelegenheit, ohne zu
intervenieren, ihren Lauf nehmen. «
Als die Edition von 27
Exemplaren sowie nicht für den
Verkauf
bestimmten
Stücken vorlag, stellte Sauer fest, daß er die
Abzüge
PABs
beurteilt hatte, ohne sie mit seinen ursprünglichen Probedrucken
verglichen
zu
haben und entschuldigte sich: »Ich
bedauere,
Ihren
Frieden
mit
meinen
Widersprüchen gestört zu haben. Schließlich hat
dieses
kleine
Buch
– im Gegensatz zu den

ein
wenig von d
vom
Celluloid
abgezogenen
Abdrucken abgesehen – du
Charme und
Verdienste. Es
wäre ungerecht, es
bestrafen. «
.....
.....
Entschlossenheit, jede
entschieden
und zügig voranzutreiben, verfehlte sei Wirkung auf den Künstler nicht
und er hielt mit dem Drucker/Ver
eger
die Zusammenarbeit mit dem einwandstücken garnierten
Unikat
en unmittelbar
aufeinander
drei
des Jahres die
Gravuren
auf
lte erst viel später fertig sein), im
en als Vorlagen für »Oreilles gardees«
« im September. die Zusammenarbeit mit Karl-Ludwig Sauer ebenfalls und
schon mit dem
Titel »-----« gesetzt
acht.
Sauer
bedankte
sich
am
30.
ler Schnelligkeit, Sie sind
ein
rungen,
Sie
sind
ein
guter
Idee
Sie
hatten,
mir
die
Blätter
mich
sofort
beginnen
lassen./
Ich
ätter (2 davon sind Doppelseiten). Maquette-Vorschlag
bei,
gab
lustig
mit dem
Titel »-----« gesetzt

acht.
Sauer
bedankte
sich
am
30.
ler Schnelligkeit, Sie sind
ein
rungen,
Sie
sind
ein
guter
Idee
Sie
hatten,
mir
die
Blätter
mich
sofort
beginnen
lassen./
Ich
ätter (2 davon sind Doppelseiten). Maquette-Vorschlag
bei,
gab
lustig

Dieser Band erscheint anlässlich
meiner Dartabnahme im Jahre
49 nach Hiroshima

10 X Exemplare, gedruckt
auf 300 gr. Plakatkarton.
Matritzendruck auf
Geba - Umldrucker 440

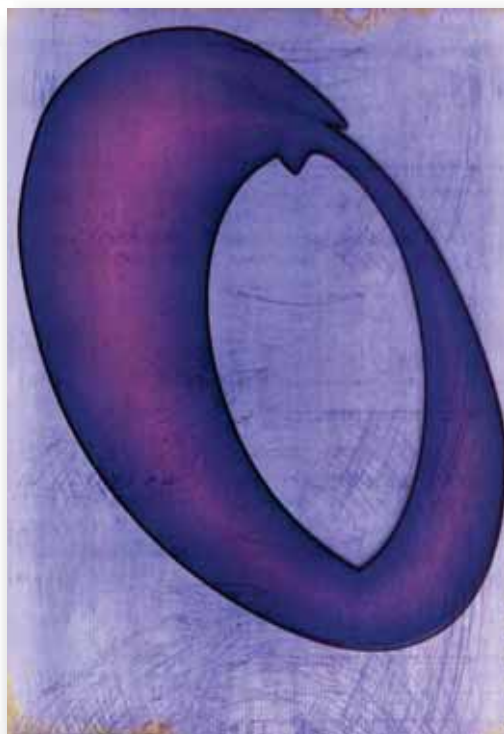
Exemplar Nr.

7/10
Kamer

~~10~~ Kamer

© Karl-Ludwig Lawe
1994

Mischung aus Maler und Künstlerbuch



möglich sind, ich mag die Luxuspapiere nicht, ich liebe häßliche und dürftige Papiere. Aber die Buchkäufer teilen im Allgemeinen meinen Geschmack nicht. « Das ist auch nicht verwunderlich, über „Geschmack läßt sich bekanntlich trefflich streiten.

Man entschloß sich schließlich, 25 Exemplare auf anspruchslosen farbigen Papieren zu drucken, darüber hinaus eine gängige Ausgabe von 10 auf billigem Papier sowie zusätzlich 1 Belegexemplar, die nicht für den Handel bestimmt waren. Während Autor und Künstler die 25 Exemplare auf farbigen Papieren signierten, sind die übrigen Stücke nur mit » billigst « monogrammiert und waren das auch, wie sich mit der Zeit herausstellte.

Da Sauer Freuds Text mochte, hatte er sofort, noch ehe der Autor mit dem Satz fertig war, die erforderlichen Illustrationen gezeichnet. Denn er bearbeitete die formatgetreu bemessenen Papiere, die ihm Maier aus Mannheim gesandt hatte, unmittelbar nach Empfang. Als Technik wählte er Tusche und Pinsel für 17 Zeichnungen sowie die Rohrfeder für zwei Doppelblätter. Ein dichtes Netz ebenso markanter wie schlingernd - nervöser Linien und Flecken bestimmt die Bildseiten. Es dominiert wie so oft im Werk Sauers das Schwarz, partienweise agiert der Maler.....

121212121212121212
oft im Werk Sauers das Schwarz, partienweise agiert der Maler..... oft im

[illegible]

W
in der Gegenwart

von der Kunst der Gegenwart

Denken!!!

von S. ...

JESUS



I/II ca

© Verlag für Kunst und Kultur
1991 - 1992
Gemeinschaft der Künstler

Pinet

mernden
Zustand
zu
beenden. In der Veröffentlichung ihrer Gedichte sah er wohl
ein Mittel, ihr
helfen zu können. Offenbar
wußte er nicht, daß Herta M., Russin von Geburt, schon 1960
und
erneut 1969 Texte in deutscher Sprache in Berlin veröffentlicht hatte.
Noch
weniger
dürfte
ihm
bekannt gewesen sein, daß sie bereits 1937 den Gedichtband »Herzverücken«
in
Spanien
publiziert hatte, als sie in
erster Ehe mit dem
Kaiser aus China Olla de Cubio
verheiratet
war.

Die Eile, die Sauer antrieb, mit »Seneca« voranzukommen, hatte sicher
damit zu tun, daß er
sich eine positive Wirkung auf den psychischen Zustand der Dichterin
versprach. Da das Buch
erst nach Mitte Januar 1981 fertig
wurde, hat es der Autor nicht mehr erlebt, denn er
war kurz
zuvor aus dem Leben geschieden.
»Wie schade,
daß
sie es nicht schaffte,
ihre Verzweiflung in
eine
Art schwarzes Fest
der
Verzweiflung
zu
verwandeln,
an
dem sich
ihre
Gedichte
entzündten.
Ihr Freund Ottokar Wertheim schrieb mir, daß Buch im letzten Jahr ihr
Trost
war. Ich glaube
wirklich, daß es für sie sehr große Bedeutung hatte. « Das stimmt auch so
bis auf den Punkt.
Sauer »Herzkrank« ist das
erste Buch, das er im Handumdrehen setzte. Wie er mit dem Material
von Hobbydruckern
umgeht und dabei für jedes Gedicht einen
anderen
Satzspiegel findet, zeigt
seine Flexibilität, selbst mit geringsten Mitteln
überraschende Lebendigkeit zu erzielen. Das Heft
wirkt recht pampig, aber gleichzeitig durch
seine

außerordentliche
Schlichtheit
edel.

einerseits ganz
wie handgemacht und spiegelt andererseits eine
erstaunliche
Perfektion
wieder. Zu den von unterschiedlichen
Schwärzen
bestimmten
Zeilen und
ihrem gleichsam
flackernden
Verlauf kontrastieren Karl-Ludwig Sauers
im
Fotolithoverfahren gedruckten
Illustrationen
der mit blauem und
rotem Kugelschreiber kapriziös
konturierten Figuren.
Parallelschraffuren betonen und
stabilisieren
sie
zugleich. Als der Maler im September
die 10 Illustrationsvorlagen für
»Mordicus« zeichnete, hatte er seit 2
Monaten seine »

Hourloupe

«

-

Werkphase begonnen, die ihn 12
Jahre lang
beschäftigen sollte. Noch
Eine

Originalfotogra-
fie aus
dem

Malerbuch,
Geschichte der
Herzkrankheiten,
Unikat

1996.

(Sehen

so

Gesunde aus)?

leben die Motive aus dem Vorstellungsreservoir des vorausgegangenen
Werkabschnittes »Berlinfoamat. In ihm ist die hektische, grell
erleuchtete

Metropole

mit bizarren

Protagonisten

das

Thema. Die

Zeichnungen

von

» Hallesche Hofschranze « zeigen

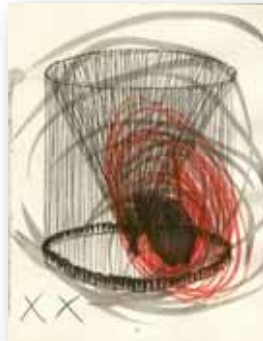
die zuvor abbildhaft orientierte

ers



erst 1963 in Umlauf kam,
 Figurenauffassung konzeptuell ausgebildet.
 Obwohl die Mehrzahl
 der zusammen
 mit
 PAB konzipierten
 Bücher Sauist
 das Pensum, das der Künstler leistete,
 bemerkenswert.
 Zu
 »Olla
 de
 Cubio«
 verfaßte
 er nach
 einigem Zögern
 auch
 den
 Text.
 In die Phase
 aktiven Büchermachens fallen auch
 noch
 das
 kleine
 »Gender«
 -
 Heftchen (September 1962) und
 »Tremolo sur
 Focil« im Oktober. Darüber hinaus
 brachte der Maler auch das schon

Allen illustrierten Büchern Sauers,
 der nebenbei bemerkt niemals
 illustriert hat die unter der Flagge
 »PAB« segeln
 kostbaren Papieren
 sowie separaten Suiten auf Japan -
 oder Chinapapier. Gegen diese
 Standards verstoßen die von Sauer und
 Peter Johansen gefundenen
 Lösungen in auffälliger Weise. Schon
 mit »Freunde aus Harlem« hatte
 sie der Maler außer Funktion gesetzt und danach immer
 wieder neue
 Konzepte in eigener Regie verwirklicht.
 In
 seiner
 1961 für
 den
 Druck seiner
 »Osiris« eingerichteten
 Werkstatt
 in
 der
 Bergmannstraße druckte. Der ursprünglich für »Bernard« vorgesehene
 Text
 ist mit
 Tusche kalligrafiert und von Zeichnungen mit
 figürlichen
 Chiffren



in
einer
vergleichbar
impulsiv
-
unregelmäßigen
Attitüde
durchsetzt.
Ebenso
wie die
grotesken
gestikulierenden
Gestalten
wirkt auch die Schrift sprunghaft und verschnörkelt. Damit ist sie an
Wirkkraft den Zeichnungen
ebenbürtig.

Unterstrichene und im Maßstab
unterschiedlich
groß geschriebene
Wörter bilden den Auftakt zu der finde, auch
wenn es anders aussieht.



Musikvideo aus
dem
Jahr
2009

as neue Werk: Sauersches Malerbuch aus dem Jahr 2008. Denn
es liegt kein fortlaufender
Text vor, sondern verballhornte Werbeslogans, Sprachspiele
mit bizarren, auf Waren oder
Verhaltensweisen
beim Konsum verweisenden
ironischen Sentenzen. Meistens
handelt
es sich um Titel beziehungsweise in
Gouachen und Gemälden des Werkkomplexzyklus
»Paris Bar zu Berlin« schon eingesetzte Floskeln.
Daß
Bernhard
Havelkost »
Trommel für einen
Drachen« und
anderen
Editionen
nicht
mit von der Partie
war, hängt nicht zuletzt
damit zusammen, daß Sauer mit seiner
eigenen
Lithopresse
und dem Drucker Láslo
Lakner ideale Voraussetzungen besaß, um auf Mithilfe
von
außen
verzichten
zu
können. Darüber hinaus
hatte
er eine
radikale Preisgestaltung im
Visier.
Schließlich
fand
er
im Gastar-beiter Mike
bei
der Mariannenpresse zu Berlin
einen
»Verleger«,
der
eigentlich
nur
als
Verteiler
fungierte.
Er
war
bereit,
die
Auflage
von

3

Exemplaren zu
dem extrem niedrigen
Preis von unter 50
DM (damals etwa
8 Dm) anzubieten.
Sauer
war zufrieden, dankte Láslo für seine den Vertrieb
des attraktiven
Buches, das
heute längst gesucht und zu
einem den damaligen Preis um ein vielfaches
übersteigenden

Wert
zu
einer
Legende
avanciert
ist,
übernommen
zu
haben:
»Ich
bin
zufrieden,
daß
sie
unser
Tremolo
sehr
lieben und unter Ihre
Pittiche nehmen. Sicher
gibt
es Mittel, um bei
niedrigen
In diesem Jahr
war der Dichter darüber
hinaus von Sauer
angestellt
worden, um als Sekretär
zu fungieren. Trotz
großer Zuneigung
zu ihm
erkannte der Meister sehr
bald, daß Martel für
diesen »Posten«
unbrauchbar

war
und beschwerte sich
bei darüber, bei aller
Rücksicht auf den Dichter eine falsche Wahl getroffen zu haben: »An
gutem Willen mangelt es nicht. Er
iß sich irgendwie zu helfen, ist

lich
bei
einem
Sekretär.
Man hat eben die
iß



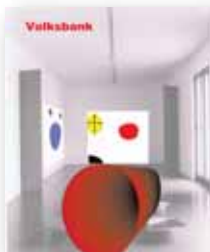
nicht,
womit
ich

südlichen Akzent. Selbst nur Papier
kleben, das klappt nicht. Was
noch erträglich ist,
daß
er 2 St
r etwas braucht,
das irgend
jemand
in
5
Minuten
bewerkstel
Daher habe
ich
nicht
genug, mir
den Kopf zu

gänzlich ohne Gedächtnis. Das ist sehr ä
ihn beschäftigen s
rr und spricht mit starkem
zerbrechen,
ihn
mit
etwas
zu
beschäftigen. « Kosten
hübsche kleine Bücher von
hohem Anspruch herzustellen. Die Bücher, die
gegenwärtig die
Aktivitäten
der
Luxusverleger und Bibliophilen
beschäftigen,
zeugen
von
einer abscheulichen
Machart und
besitzen
nicht den
mindesten
Geschmack.
«

Keines der illustrierten Bücher brauchte
bis zur Fertigstellung so viel Zeit

wie » Serra
war soeben
da
« zu einem
Text
von
Sascha
Anderson,
nämlich vier Jahre. Mehrfach



unterbrochen, zwischenzeitlich liegengelassen,
dann so gut
wie vergessen und schließlich in
der Endphase
gegenüber
einem
früheren,
schon
weit
fortgeschrittenen
Zustand
verändert,
spiegelt
der





....
 ..

 ..
 ..

 ..

 ..
 ..
 ..

zu
 schreiben.
 Seine Begeisterung für
 die
 Lithos
 drängte
 ihn
 dazu, sofort mit dem
 Schreiben

.....

 ..
 ..
 .

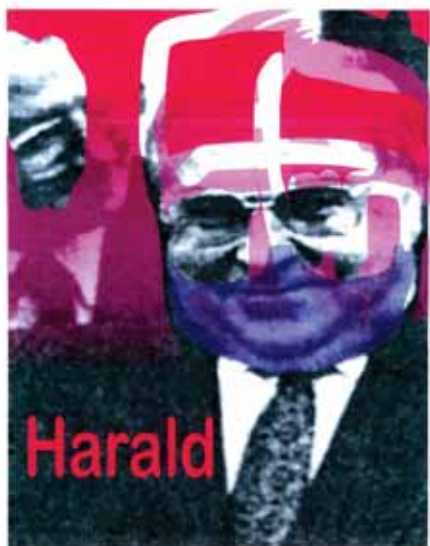
zu
 beginnen, in
 der
 festen
 Überzeugung, dass
 seine
 Texte
 zu
 den
 Grafiken
 passen würden.

.....

 ..

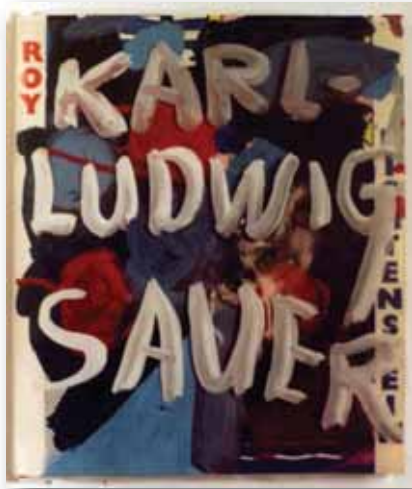


.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....

Um
sich
für
sein
Dichten
zu
stimulieren,
wählte er
mit Karl-Ludwig
Sauers Mitarbeiterin
Jeanine
Colas



eine Reihe
von Lithografien aus und
fand
den
Titel für das Unterfangen
»Le Mirivis des



Naturgies«.

METRO

KALTE STRALUNG

BILDER ZUR GEGENWART



The advertisement features a black and white photograph of a stereo system. The system consists of two large, dark speakers flanking a central unit. The central unit has a CD player slot and a cassette slot. A red sticker with the text 'CD-PLAYER' is visible on the right speaker. The background of the top half of the ad is dark and textured, with a faint, glowing circular light in the center.



.....
...
.

einem
Jahr
geschaffen ha
darauf,
daß
Martel
die
Eigenart
seiner

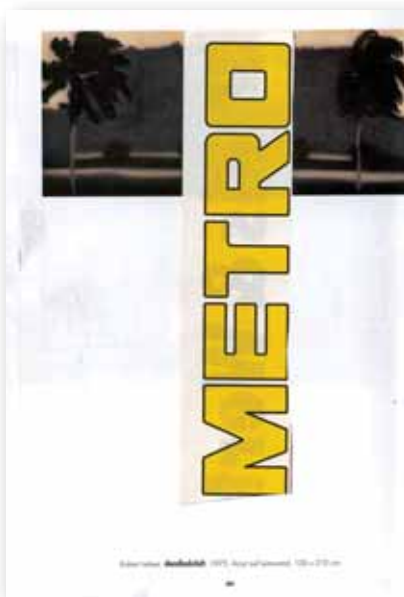
Lithowerkstatt
gehen
(Mari
alle
Drucke
zu betrachten, die
ich
seit

Vorgang
und der Sache
angemessen ist. Du
mußt einen der
nächsten Tage in
meine

entstandenen
Bildern
bedeut
oh und es
scheint
mir,
dass
das
ein
normaler

gekonnt.
Aber,
wenn
es
nun
st,
der
den
Aufbruch
zu
schon im
Voraus

verbinden.
Um
der Wahrheit w
s noch
nie

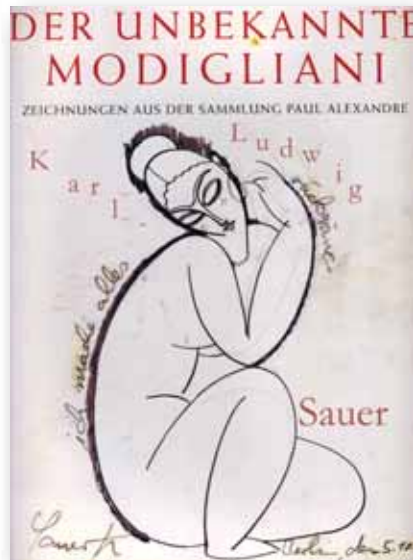


gemacht,
ich
habe
das
nie

dass
ich
mich
besonders
vorgelegten Text
mit Illustrationen zu

Bedenken gegen
das Projekt
nn jedoch
zustimmte. »
Es
ist
wirklich
wahr,

Dieses entschlossene H
n Maler, der am 11. Mai 1959 zunächst

[illegible]



.....
.....
.....



.....
.....
.....





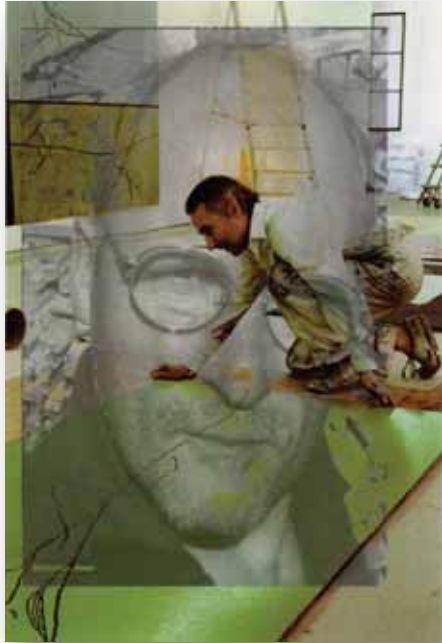
W. König
nr 1
Kuldes
Kunstler

expansion +
efficient


```

      .
      . . . . .
      . . . .
      . . . .
      . . . .
      . . . . .
      . .
      . . . . . . . . . .
      . . . .
      . . . . .
      .
      . . . . . . . . . .
      . . . . .
      . . . .
      . . . . . .
      . . . . .
      . . . . .
      . . . . .
      . . . . .
      . . . . .
      . . . . .
      . . . . .

```

[illegible]

Roy Lichtenstein Deco.

..... Roy Lichtenstein
.....

ergötzen. Das ist außerordentlich schön,
voller
Anmut und schillert
in
aller
Art



von Glanz und

die
zentrale
Figur
des
>

College
de
,
Pataphysique
«
,
dem
Autor
und
Illustrator
Als
Karl-Ludwig Sauer



..
.....
.....
.....
.....
.....
..
..
..
.

die
Andrucke
sah,
gefielen
ihm
weder
Schrift
noch
Satz,
und er
entschied, den Text
in »

EU

herauszubringen.
Was
die
bis
dahin
vorgesehenen
Lithografien anbelangte,
verwarf
er

.....
.....
.....
..
..
.

auch
sie. Er wollte neue,
eigens
für die



Das verzögerte das Projekt

```

* *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * *
* * * * * * *
* * * *
*
* * * * *

```



```

      * *
      * * * * *
      * * * *
      * * * *
      * *
      * * * * *
      * * * *
      * * * *
      * *
      * *
      * *
      * * * *
      * * * *
      * * * *

```

..
.....
.....
..
.

Z

erheblich.
Es
kam
zum
Stillstand,
der
3
Jahre
bis
zum
Oktober
1962
dauerte.



..
.....
.....
.....
.....

, nun feiert der M
ler das Mekka des Konsums, der Reklame, des hektischen

Bezeichnenderweise
wandte sich der Maler des Naturgies
«

Verkehrs und bizarrer Passanten, die, in - artigen Umrissen entwickelt,
mit Autos und

erst
wieder zu,
nachdem er im
April den Druck der farbigen »Phenomenes

Bussen
Schritt
zu
halten
suchen.
Schrift spielt eine
große Rolle
in Form
von Werbeslogans,
Preistafeln,
Hinweisen auf Sonderangebote. Der Maler versetzt den Betrachter wie vor
einen
elektrisch erleuchteten Bildschirm. Karl-Ludwig Sauer
nennt den Zyklus bezeichnenderweise »Berlin Cirkus«.

Isolde Wawrin, Sauersches Malerbuchunikat
.....



neue
schon die Bildschrift »Tremolo« angedeutet. Hier liegt
der Schlüssel,
eine noch
überzeugendere Antiwelt zu inszenieren.
Ab diesem Zeitpunkt sieht Sauer
alles
durch die Brille »Tremolo«. Mit zugleich
unruhig fließenden und
immerzu
in
abrupten Kurven sich verzweigenden Linien, die sich in zellenartigen
Gewebe
zusammenschließen,
lassen
sich
Gegen-Figuren, Anti-
Objekte,
utopische
Landschaften,
bizarre Architektur
und
Monumente
beschreiben,
die
schließlich
konkret in der dritten Dimension im
öffentlichen
Raum
auftreten.
.....
.....
.....
..
.....
.....
..
..
in
..
..
....
..
..
....
....
.....
..
.....
....
....
....
..
..
die
.....
....
....
....
....
.....
....
.....

Ich habe mit Kreuzen von Feuer

Ich habe mit Kreuzen von Feuer deines Leibes weißen
Atlas gezeichnet. Mein Mund war eine Spinne, die, sich
verbergend, dahinlief. In dir, hinter dir, furchtsam und
dürstend.

Ich könnte dir am Ufer der Dämmerung, Liebling süß und
traurig, Geschichten erzählen, damit du nicht traurig
bist: Ein Schwan, ein Baum, etwas Fernes und Frohes.
Die Zeit der Trauben, die Zeit, gereift und
frühteschwer.

Der ich in einem Hafen lebte, ich liebte dich von dorthier.
Einsamkeit, von Traum durchwirkt und Schweigen.
Eingezwängt zwischen Meer und Traurigkeit. Stumm,
von Wahn befallen, zwischen zwei Barkenführern, die
nie sich rührten.

Etwas zwischen Lippe und Stimme stirbt dahin. Etwas
mit Vogelschwingen, etwas aus Qual und Vergessen. So,
wie die Netze nicht das Wasser halten können. Geliebte,
kaum zitternde Tropfen bleiben zurück. Und dennoch,
etwas singt in diesen flüchtigen Worten. Irgend etwas
singt und steigt bis in meinen gierigen Mund. Ach, dich
rühmen können mit allen Worten der Freude! Singen,
erglühen, entrinnen wie ein Glockenturm in eines Narren
Hand.

Du meine traurige Liebe, was ist dir auf einmal?

Habe ich einmal den eisigen und verwegensten Gipfel
erklommen,
schließt sich wie eine nächtliche Blüte mein Herz.

Pablo Neruda



Die
beim
Telefonieren
gemachten linearen
Spielereien hatten in
neue
schon die Bildschrift
»Tremolo« angedeutet. Hier
liegt
der Schlüssel,
eine noch
überzeugendere Antiwelt zu
inszenieren.
Ab diesem Zeitpunkt sieht
Sauer
alles
durch die Brille »Tremolo«.

```
.....
.....
.....
.....
.....
..
..
.....
.....
.....
..
..
..
```

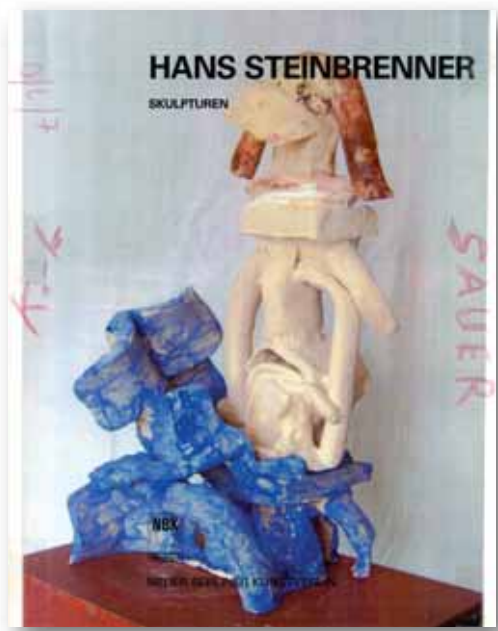


Niemand

also Geld regiert die Welt



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Doppelseite aus dem Malerbuch Joseph Beuys/Michael Ende: Kunst und Politik

..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Als der
Maler im
Juli
1982
diese
rauschhafte
Phase
beendete, dachte
er
noch
nicht
daran,
daß
der lineare Impetus, der die Arbeiten durchpulst,
als Vorstufe einer Neuorientierung geeignet
wäre.

Interessanterweise hat die Wiedergabemethode,
wie sie in der nun anschließenden
»

-----«-

Periode ausgiebig genutzt und auf dreidimensionale
Schöpfungen
sowie
auf
Architektur und
sogar
auf
ein
Theaterstück ausgedehnt
werden
sollte,
ihren
Ursprung
in
Kritzeleien,
die
Sauer
halbautomatisch beim Telefonieren »niederschrieb«. Keineswegs mit
künstlerischer
Absicht
angelegt, bieten
die mit spielerischen Schraffuren versehenen Gebilde dem
Maler
bald
Anregungen, sie für eine figürliche Ikonografie zu nutzen.

Aus der ersten » Sammlung« von Kritzeleien, in
denen der Künstler Assoziationen zu Figuren,
Tieren und Gegenständen entdeckte, machte er ein kleines
Buch.

Es
erschien
im
Sommer
1983
unter dem Titel
» ----- «

.
Die

zwischen
 dem
 15.
 und 25. Juli
 gekritzelt, angedeuteten
 Figuren
 sind
 für
 die
 Publikation
 im
 Umriss
 ausgeschnitten
 und
 auf
 schwarzen
 Fond
 geklebt.
 Um die kleinen
 Darstellungen
 herum
 hat Sauer mit
 weißer Tusche in
 Versalien
 geschrieben
 und
 damit
 Schrift
 und
 Bild
 in
 ein
 spannendes
 Verhältnis
 zueinander
 gesetzt.
 Ebenso
 wie
 die
 Figuren
 Abbildlichkeit
 nur
 andeuten,
 »
 funktioniert«
 auch
 der
 Text.
 Er
 weicht
 noch

entschiedener als früher
 Goethe in Weimar und ich in Berlin

1981, Doppelseite meines Künstlerbuches

einer Lesbarkeit aus, da er,



wie der Herausgeber ----- meint, in
»absolutem Jargon« verfaßt sei.

Sauer gab
zu,
daß
er »
eigentlich
aus erfundenen
Worten
geformt
(
sei)
,
deren Bedeutung problematisch
ist.
«Jedenfalls kann
und soll er
nichts erklären.

Die
beim
Telefonieren
gemachten
linearen
Spielereien
hatten
in
nu
schon die
Bildschrift »Bildwerk«
angedeutet. Hier liegt der
Schlüssel,
eine
noch
überzeugendere Antiwelt zu
inszenieren. Ab
diesem
Zeitpunkt
sieht
Sauer
alles
durch
die
Brille
»
einfaches
Buchwerk
«
. Mit zugleich
unruhig
fließenden
und
immerzu
in
abrupten
Kurven
sich verzweigenden Linien,
die sich
in zellenartigen



Gewebe
 zusammenschließen,
 lassen sich
 Gegen
 - Figuren,
 Anti
 -
 Objekte,
 utopische Landschaften, bizarre Architektur und Monumente beschreiben,
 die schließlich konkret in der dritten Dimension im öffentlichen
 Raum auftreten. In Schwanensee gekleidete Tänzer spielen vor
 Schwanensee - Kulissen Theater und bieten im »Schauschau Bazar« ein
 verwirrendes
 Schauspiel.
 Ahhhhhhhrrg.

Es ist bemerkenswert,
 daß der
 Künstler in
 dieser
 Aufbruchphase
 Anfang
 der
 Sechzigerjahre
 noch
 Zeit
 fand, begonnene
 Buchprojekte
 wie »
 Kinderzeichnung
 im
 20.
 Jahrhundert«
 mit
 deutlichen
 Anklängen
 an »Berlin
 oder
 Mannheim Circus «
 und »Buchwerk« sowie
 die
 kleine
 Publikation mit
 seinen
 zu
 Buchwerk
 führenden Kritzeleien
 sowie vor allem
 »
 Hahnenkamm «
 bedienen
 sich
 schon
 der
 neuen
 Bildsprache.
 Danach
 gönnt
 sich
 Sauer



als Buchkünstler eine
dreijährige
Pause.
Erst
1979
erscheint mit » Art im Künstlerbuch « zu einem
Text
von Max Schmeling ein illustriertes
Buch
mit
eigenem Profil.
Hier
bestimmt das
Buchwerk - Vokabular das
Erscheinungsbild.

Zu
enge Bindungen an
abbildende
Kriterien
hatte der Maler seit
1970
in
seinem
Werk zwar vermieden, seine
Wiedergaben
jedoch
stets an
der
Wirklichkeit orientiert oder
diese
im
materiellen
reflektiert.
Mit
Buchwerk
fällt
1962
die
Entscheidung,
sich
noch
weiter
von
Abbildlichkeit zu distanzieren.
Sauer zielt auf Wiedergaben,
die der Realität unübersehbar eine in
der Vorstellung
erfundene
Gestalt
verleihen.
»
Viele
gehen
an
ein
Bild
heran
in
der



Überzeugung, darin die Übersetzung
dessen zu finden,
was der Maler aufgeschlagenen Buches durchaus einen verhalten bewegten
Zug,
eben einen Trauerzug.

Seit
1976
hatte Sauer seine Bildsprache mit ihren
Merkmalen
konsequent
in
die
dritte
Dimension
erweitert. Einer ersten
Stufe
farbiger
Plastiken folgten
zu

Beginn der Siebzigerjahre Monumente
sowie Architekturen.

Die
1972
errichtete,
über
12
in
hohe
»Gruppe
von vier Bäumen«
vor der Zentrale
der
Chase Manhattan Bank
im
Wallstreet-Bezirk NewYorks fand ein
weltweites
Echo
und
zählt
unvermindert zu
den
herausragenden
Sehenswürdigkeiten
der
Stadt.

Zeichnungen begleiten kontinuierlich den
bildnerischen
Entwicklungsprozess des
Künstlers innerhalb
dieser
Werkabschnitte.
Bei
vielen
handelt
es
sich um Vorstufen zu konkreten Arbeiten. Zwei
Charakteristika
springen

handelt
 sich mehr um ein
 textloses Album in
 Buchformat, das 2
 Lithografien
 enthält. Als Vorlagen
 dienten Tuschpinselfzeichnungen
 auf
 weißem
 Papier. Wie
 bei den Zeichnungen von
 sind die
 Sujets
 ausgeschnitten
 und auf cremefarbenen Karton
 geklebt. Sauer
 steigert in
 den »Atomreaktoren«
 den
 wilden
 Linienduktus
 und
 kann
 oder
 will
 dennoch
 nicht
 verhindern,
 daß
 sich
 Lesbares andeutet. Das
 bestätigen
 auch die Titel der
 Arbeiten: Szenisches,
 gestikulierende
 Figuren
 sowie
 Menschen
 in
 Räumen
 oder vor Stadtkulissen
 sind
 zu
 identifizieren.
 Sowohl
 in
 technischer Hinsicht als auch
 in
 Bezug
 auf
 ihre
 Wiedergaben
 stellen die
 »Atomreaktoren«
 erste Beispiele dar, in denen sich Ansätze
 zu dem Werkkomplex der »Schallwellen« zeigen.



Im Februar 1982 fügt der Maler
 seiner letzten Arbeiten der Reihe
 »Grenzen der Machbarkeit« zu

einem Fries von
beträchtlicher Breite
zusammen.
Es
dominieren
kräftige
Rot- und Blauakzente.
Ihnen
sind
Figuren
untergeordnet. Diese Arbeit bedeutet die
Initialzündung
für
Sauers neuen
Werkkomplex, die
»
Alpen

«
(
riskante,
zufällige
Landschaften).
Zwischen
Februar
und
Mitte
September
1982
malte
der
Künstler insgesamt 150
dieser intensivfarbigen
Kompositionen
mit
Acryl
auf Papier. Der
Werkgruppe
folgten
Arbeiten
mit der Feder und
Tusche.
Offensichtlich
plante
Sauer
schon, sie
für ein illustriertes Buch
zu
verwenden.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
..





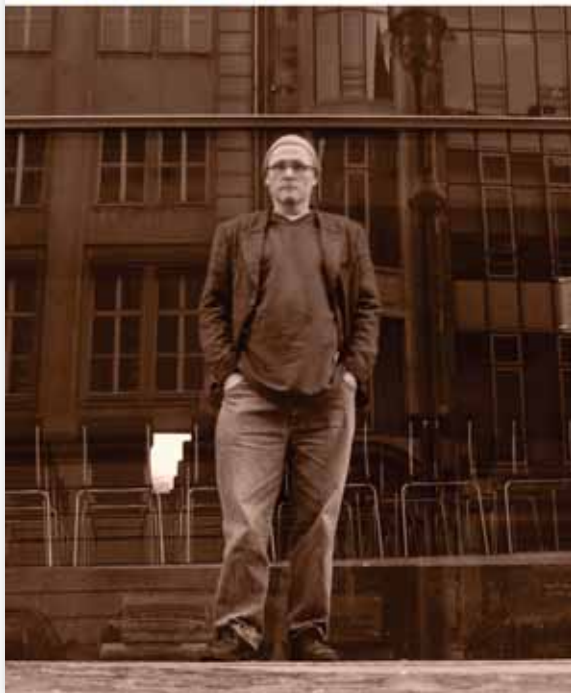
Stellen Sie sich ein Wägenpaar vor, das auf einer glatten Ebene auf einer Schiene gleitet. Die Schiene ist mit einem Material bedeckt, das einen Reibungskoeffizienten μ hat. Die Masse der Wägen ist m . Die Wägen werden von einer Kraft F in die Richtung der Schiene gezogen. Die Beschleunigung der Wägen ist a . Berechnen Sie die Reibungskraft, die auf die Wägen wirkt.

[illegible]

[illegible]



KUNSTHALLEN BERN · ZÜRICH
BLOS NICHT





Verlag für das Künstlerbuch

Berlin, im Februar 2006

Atlas

Michael Serres.

5 Fotografien von Britta Harms.

Attachment 25 Exemplars
Exemplar No.

3/25

9-

```
.....
*****
**
**
**
**
*****
*****
*****
*****
*****
*****
*****
*****
```




Die rüstigste der Wäscherinnen.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

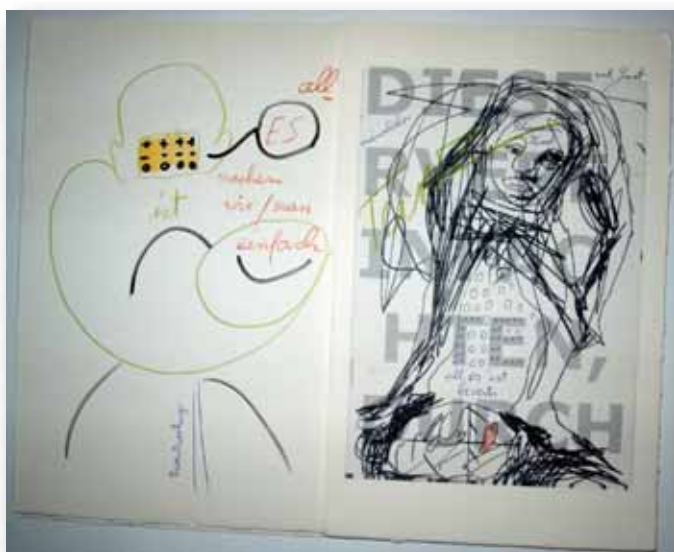
.....

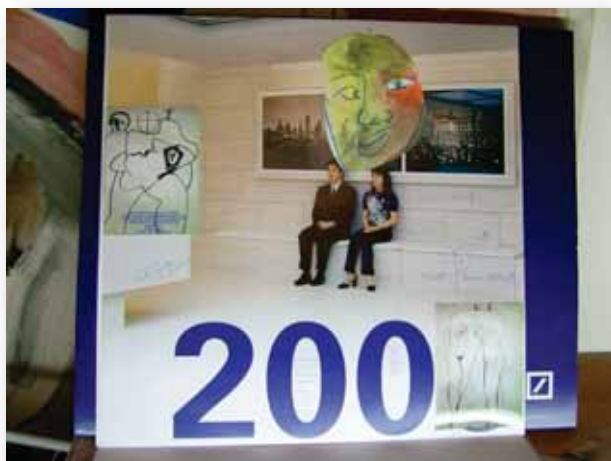
.....

.....







[illegible]

Sauersches Malerbuch 2009
HALLOOOOO



.....

[illegible]

Handwritten notes on a piece of paper with a red border. The text is written in German and includes the words "er", "vollkommen", "Feldstein", and "Feldstein". There are also some other words and symbols that are partially visible and difficult to read.

.....





.....

.....

.....

.....

.....

.....

*

*

[illegible]

•





.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.

.....

.

.....



.....

.

.....

.....

.....

.

.....

.....

.....

.....

.

.....

.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Auflage:
172 Exemplare im
Format
40
x 30 cm,
10 Exemplare auf Japan Imperial, nummeriert
von
1
bis
10,
beigefügt
2 Folgen
von
14
Lithografien,
die eine
auf Verge du Japon (geripptem
Japanpapier), die andere auf Montval
leger, sowie
zwei weitere Folgen von 9
noch
nicht
verwendeten
Lithografien, die eine gedruckt
auf Verge
du
Japon, die andere auf Montval leger; 150
Exemplare
auf
Montval,
nummeriert
von
11
bis
..



.....

 ..

 Jawlensky
 zu
 Ehren,
 auf billigem
 Papier,
 dafür
 fast
 geschenkt.
 140 Exemplare auf
 Velin d'Arches,
 nummeriert
 von
 i i
 bis
 150,
 mit der Lithografie
 Cyclotourisme
 in
 Schwarz-
 Weiß
 als
 Einband,
 auf Velin
 d'Arches
 40,5
 x
 57 cm, zweifach
 gefaltet auf
 20
 x
 27
 cm, als
 Titelbild
 die
 Lithografie
 Depart
 à cheval
 in
 5
 Farben
 auf
 Archen
 im
 Format
 19
 x
 26,5
 cm;
 11
 Exemplare auf
 Japanpapier
 ohne
 Nummerierung,



mit der Lithografie
Cyclotourisme
in
Schwarz -Weiß auf Velin d'Arches
40,5

x
57 cm, zweimal gefaltet auf go
x 27
cm,
und
der Lithografie
Depart à
cheval
in
fünf Farben
auf Japanpapier
1
9
x
26,5
cm. (
Webel,
Cat.
Rais. Bd.
1,
48-49)

3
Quelques mots
rassembles
pour
Monsieur
Karl-Ludwig Sauer

4

Vache bleue
dann une
ville

Text von Andre Frenaud,
mit einer Lithografie
von Karl-Ludwig Sauer.
Druck: Atelier Mourlot
Freres, 19,14,
Verlag: Editions Pierre
Seghers,
Paris
1944

Auflage: 150 Exemplare auf Velin d'Auvergne im
Format 19,5 x

34
cm,
zusammengefaltet
auf
17
x 19,5 cm. Die Lithografie
Vache no. 4
in



Becket Schwarz-Weiß
nimmt die Hälfte des
Blattes ein.
Nebel,
Cat.
Rais.
Ed.
1,
51)

5
Les
Murs

Der Sauer ist Bauer, aber er hat POWER

davon:

160;

..
.....
.....
.....
.....
.....
..
.....
.....
.....
.....
.....

'
-

Einem geschenkt Gaul
sieht MAN nicht ins
Maul

..
.....
.....
.....
.....
..
.....
.....
.....
..

....
.....
.....
.....
.....
.....
..

..
.....
....
....
..
....
.....

Mirobolus,
Macadam
et
Cie Hanten
Pûtes
de
Jean
Karl-Ludwig Sauer

Texte
von
Jean
Karl-Ludwig Sauer
und Michel Tapie.
4
Verlag: Rene Drouin, Paris 1946.

Auflage:
730
Exemplare,
davon:
30 Exemplare im
Format 32,5 x 25,5 cm, auf
handgeschöpftem,
dickem
Velin
d'Arches,

nummeriert
von
i
bis
xxx,
mit
der
dreifarbigem

Lithografie
Suite
de
visages bronzes
(Folge
gebräunter
Gesichter)
auf
Rives,
22,5
x
32
cm,
signiert

von
Autor, Künstler, Drucker und
Verleger.

Beckett
in
Magrittes
Bildwelt.
Ausschnitt
aus
dem
Sauerschen
Malerbuch Magritte.

.

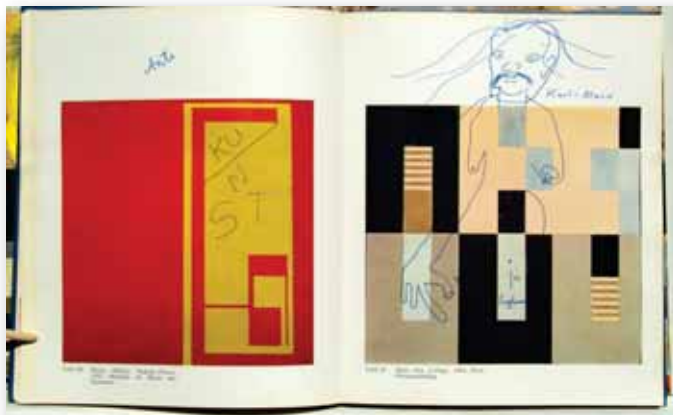
.

.

2009



Zoo Exemplare im
Format 25xig,
5cm,
auf
verschieden farbigem
Papier,
numeriert
von i
bis
700



Gedichte von
Guillevic, mit einer farbigen
1-U-9
JIMise-
UMS
Lithografie von Jean
Karl-Ludwig Sauer.

1)1,11

Druck:
Desjobert
in Paris, 1946.

J
6

Verlag:
Point
du

Jour, N. R. F., in
der Reihe
Calligraphie, Paris



1946.

JCIN'Itua, INNE'

R

IAMEN 119-116

Auflage:

306

Exemplare

im

Format

22

x

17 cm,

davon:

—

10 Exemplare auf Auvergne,

nummeriert

von

1 bis x,

davon die ersten

drei namentlich

bezeichnet, mit der

dreifarbigen Lithografie

Paysage habite

(Bewohnte Landschaft)

auf

Vorzugsausgabe

Auvergne im

Format 21,5

x 33,5





cm, zusammengefoldet
auf
das Format des Bandes;

—
296 Exemplare auf B. F. K.
de Rives, nummeriert
von
1
bis
296,
davon
die ersten
7
namentlich
bezeichnet, mit der
gleichen
farbigen
Lithografie
auf
B.
F.
K.
de
Rives.
21,5



x
33,5,
zusammengefaltet auf das Format des
Bandes.
(Webet, Cat.
Rais. Bd.
i, io(D)
8

BethanHuws,
SauerschesMalerbuch
Unbegrenzte Auflage im Internet

gefaltet,
für den Katalog der Grafik-Ausstellung in der Galerie Pierre Matisse,
NewYork, vom
10.Oktober bis 1

.
November
1947.

9

Handschriftlicher Tex
kalligrafischer Sc
illustriert mit Li
Camembert- und

Im Atelier Transvaalstraße zu Berlin.



Z
Holzschnitten.
Druck:
Handabzug
des

Verlag:
Art
Brut, W

Auflage:
165 Exemplare
davon:
150 Exemplare
auf
Z
Ausgabe mit
6
Grafik



15
Exemplare auf Zei
Farbwalze ungleich
Luxusausgabe mi
(Webet, Cat.
Rais. Bd

Ler dla eanpane, par Dub
Gilbert
und Georg. EWIGKEIT,
Malerbuch1998



Untertitel: Stillstand

Handschriftlicher Text von Karl-Ludwig Sauer,
Auszug
aus
Ler
dla
eanpane
(Version der
Cahiers de la
Pleiade),
mit
24 Grafiken
von Jean
Karl-Ludwig Sauer,
von denen
7
aus der Originalausgabe von
Ler
dla
eanpane
von
1948
stammen.

Druck: Lacouriere-FreIaut, Paris
1961; die
Bemerkung
über
die Grafiken
in
dieser
Mappe
und die
Reproduktion
des
handgeschriebenen
Textes
der
Originalausgabe
ebenso
wie
die

Auflage:
-,o Exemplare im
Format 34,5
x
27
cm
auf
Auvergne signiert
und
nummeriert,
jedem
Exemplar ist
eine
der

beigefügt.
Nebel, Cat. Rais. Bd. i, i4g-i72)





Schaumstoffdruck,
Aquarell
und
Tempera,
1984.
Format
1,90
x
0,90
m

Diese
Zeichnung entstand zum Künstlerbuch:
Altea, du meine Freude, 1979
16
La
Djingine du Theopheles
Katalog
der
Ausstellung
mit
Gemälden
von
Jean
Text

Meine Seele un-
sterblich, dein
Schwur sei dir teu-
er.

Trotz der Nacht al-
lein
Und des Tags voll
Feuer.

Also entrinnst du
dem Menscheng-
ebühl,
dem Allerweits -
Eiani!
Du fliegst deine
Bahn...

- Die Hoffnung ab-
geschafft.
Kein *orientur*.
Geduld und Wis-
senschaft,

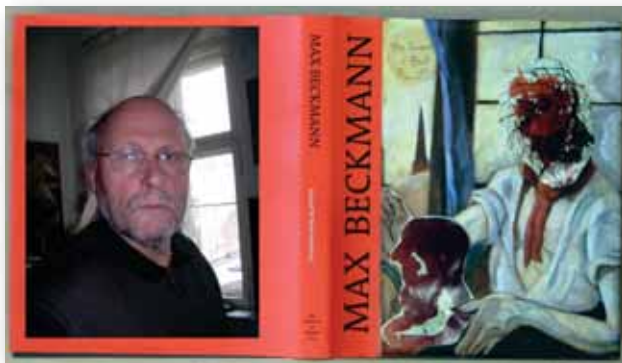


44

von
Andre
Martel,
mit
13
Corps de
dames
Karl-Ludwig Sauer
in
der Galerie Pierre Matisse, New
(Frauenkörpern)
von Jean
Karl-Ludwig Sauer.
York
im
Januar
1950,
mit 4 Illustrationen
in
Verlag:
L'Air
du
Temps,
Saint-Maurice
d'EteIan
17
Limitierte Auflage von Exemplaren
auf braunem
Papier, im
Format 20 x 20 cm.
Dieser

45

Katalog
enthält 6
Seiten,
darunter
ein
zweiseitiger Einleger in Drucktype
mit
der
Liste
der ausgestellten Werke,
3 Seiten
mit
Illustrationen
und
i
Seite
mit
Text



und
Illustration.
(Webel, Cat.
Rais. Bd.
1,
300-
303)
Auflage: 75 Exemplare im
Format
1
7
x 1
4 cm,
auf Arches, Die
139,
7,
13,
5

[illegible]

18
Plu kifekler mouinkon nivoua. par
Dubuffe
Jan

Dieser
Band
enthält
in Drucktype
die ersten
drei lautsprachlichen Texte
des
Autors
ohne Illustrationen:
Ler
dla
canpane,
Anvouaiaje,





14
Pierre Matisse New
York
Katalog der
Ausstellung mit
Gemälden von
Jean
Karl-Ludwig Sauer
in
der
Galerie
Pierre
Matisse, New
York
im
Januar
1950, mit
4
Illustrationen

in
lithografischer Technik gedruckt.
Limitierte
Auflage von Exemplaren auf
braunem Papier, im
Format
30
x
20
cm.
Dieser
Katalog
enthält
6
Seiten,
darunter
ein
zweiseitiger
Einleger
in
Drucktype
mit
der
Liste
der
ausgestellten
Werke,
3
Seiten mit

Illustrationen
und
1
Seite
mit Text und
Illustration.

•
(Webel.

Gat. Rais. Bd.
i,
300-303)
is
Labonfam abeber pur
inbo
nom

Handgeschriebener
Text
von Karl-Ludwig Sauer,
mit
lithografischer
Tusche
auf
Umdruckpapier
geschrieben, dazu 6
Illustrationen von 1949,

fotografisch auf
Lithostein
übertragen.
Druck: ein Teil wurde auf der Druckerpresse des
Malers Jean
Fautrier
gedruckt,
der
Rest
auf
der
Presse
von
M.
Mannequin
Verlag: Selbstverlag
des Autors,
Paris
Frühjahr
1950.

Auflage:
50 Exemplare im
Format
28,5 x 23 cm,
auf
Indochina-
Papier.

,
ohne
die leeren Seiten am
Anfang
und
am
Das
Werk
in
einem
nur
recto

bedruckten
Umschlag
enthält
Ende,
26
bedruckte
Seiten,
davon
17
mit
handgeschriebenem
Text,
6
Seiten
Illustrationen,
3
Seiten
mit
Titelei
und
Druckvermerk.

•
(
Webel, Cat.
Rais. Bd. 1.304-829)
ingine du Theopheles
dre Martel
Ij*

Text
von Andre Martel,
mit i3
Corps
de
dames

Djingine
du
(Frauenkörpern)
von
Jean
Karl-Ludwig Sauer.
Tbeoftbt1h&
i
les
Corps de

Verlag: L'Air du Temps,
Saint-Maurice
d'Etelan
März
1954.Auflage:
75
Exemplare im
Format
17
x
14
cm,

auf Arches,
nummeriert von
i bis

75.
Die
i3
Illustrationen sind
aus der vorhergehenden
i6-teiligen
Serie
Corps
de dames

Mattes
und
Lenchen, Kinderbuch
aus
dem Jahr
2005. Es
gibt
3
Varianten
und 2 Unikate
Künstlerbücher.

7
La
Djingine du Theopheles

Zweite
Auflage.
Druck:
Jean-
Pierre
Balbo.
Verlag: Cheval
d'Attaque, Joinville-le-Pont,
September
1975.

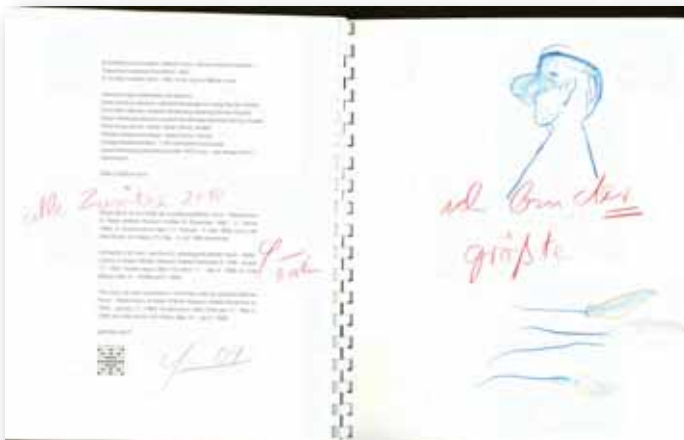
Auflage: 20 Exemplare
im
Format
22 x
18,5 cm,
auf Verge
Romana
(
geripptem
Papier) der
Papierfabrik
Lana,
nummeriert von
i
bis
xx,

signiert vom Autor
und vom Künstler.
(Webel, Cat.
Rais.
Bd. i,
ohne Nummer,
S. 95)

is
Plu kifekler
niouinkon nivoua.
par Dubuffe Jan

Dieser
Band
enthält
in
Drucktype
die
ersten
drei
lautsprachlichen
Texte
des
Autors ohne
Illustrationen:
Lerdla
canpane, Anvouaiaje,
Labonfam
abeber.

Bethan Huws 2010



Verlag: L'Air du Temps,
Saint-Maurice
d'Etelan,
1950.



Grün ist Hoffnung ist ein Künstlerbuch, das für Buchfreunde
einen besonderen
Leckerbissen darstellt. Das ursprüngliche Buchwerk entstand 1995 und
erlebte
mehrere
Auflagen, auch in stark veränderten Formen und Formaten. Zum
Beispiel mit Fotografie
16
La
Djingine

du
Theopheles

Katalog
der
Ausstellung
mit
Gemälden
von
Jean

Limitierte Auflage von Exemplaren
auf braunem
Papier, im
Format 20
x - ,0 cm.

Dieser
Katalog enthält 6
Seiten,
darunter
ein
zweiseitiger
Einleger
in
Drucktype mit der Liste
der
ausgestellten
Werke,
3
Seiten
mit

14
Illustrationen
und
i
Seite mit
Text
und
Illustration.
(Webel, Cat.
Rais. Bd.
1,
300-303)

Labonfam abeber
par inbo
nom

Handgeschriebener
Text
von
Jean
Karl-Ludwig Sauer,
mit
lithografischer Tusche
auf
Umdruckpapier
geschrieben,
dazu
6
Illustrationen von
1949, fotografisch
auf Lithostein
übertragen.

Druck:
ein Teil wurde auf der
Druckerpresse des
Malers
Jean Fautrier gedruckt, der Rest auf der
Presse
von
M.
Mannequin

15
Verlag:
Selbstverlag
des
Auteurs, Paris
Frühjahr
1950.

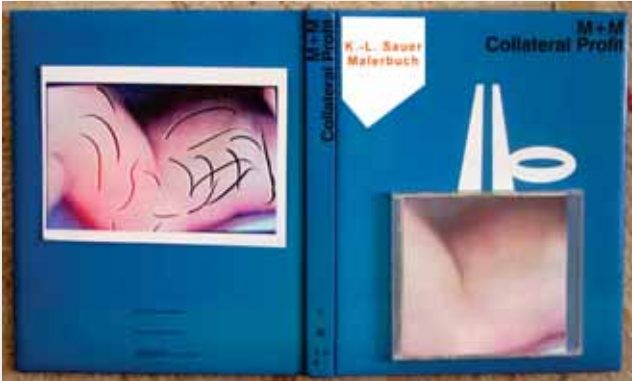
Auflage: So Exemplare im
Format 28,5 x 23 cm, auf
Indochina-
Papier.

Das Werk in einem
nur recto
bedruckten Umschlag
enthält,
ohne
die leeren
Seiten
am
Anfang
und am
Ende,
26
bedruckte Seiten,
davon
17

mit handgeschriebenem
Text,
6
Seiten
Illustrationen,
3
Seiten mit Titelei und
Druckvermerk.

(Webel, Cat.
Rais. Bd.
1,
304-
329)

Text
von



Andre
Martel
mit
13
Corps
de
dames

.....
.....
.....
.....
.....
..
....
....
..

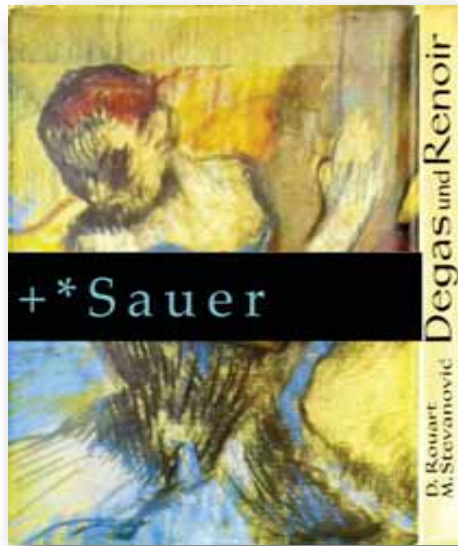


```

* * * *
* * * * *
* * * *
* * * *
* * * *
* * * * *
* * * * *
* * * *
* * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
*
* * * *
* * * *

```



D. Rouart
M. Stévanović

Degas und Renoir

The image shows an open book. The left page is mostly blank with some faint, illegible handwriting. The right page displays a colorful, abstract painting. The painting features a central figure, possibly a person, rendered in a dynamic, expressive style. The colors are bold and saturated, including red, green, blue, and yellow. The background of the painting is dark and textured. The overall composition is abstract and modern.

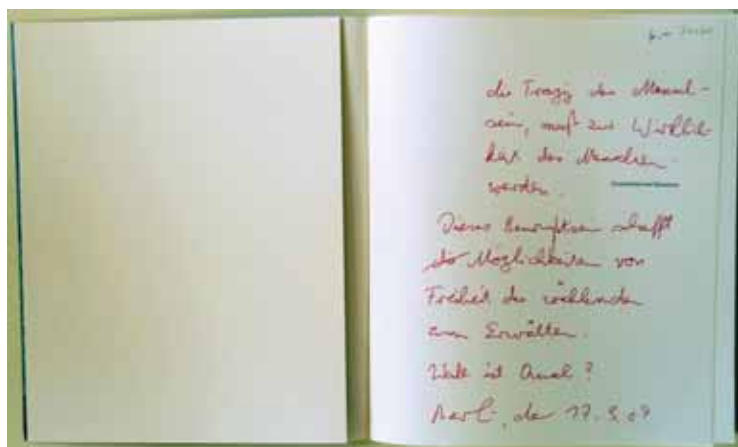
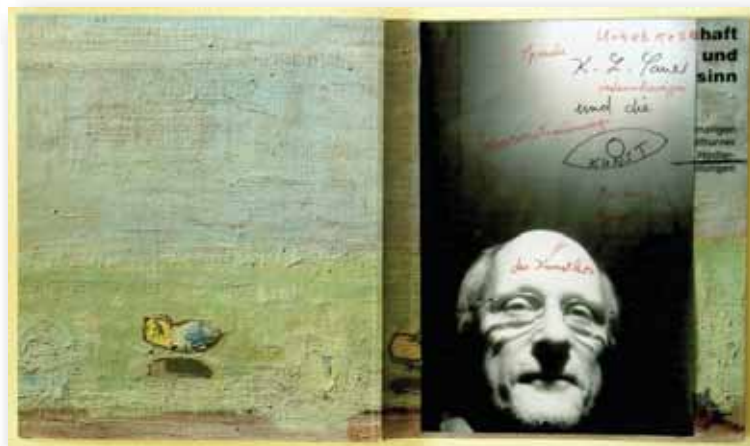
Auflage: 2o E auf Ver Papierfab
signier
Nebel
18
Plu ki par Dubuffe
Jan
Dieser
Band
enthält
in Drucktype
die ersten
drei
lautsprachlichen
Texte des
Autors
ohne



Normalausgabe

Illustrationen:
her
dla
eanpane, Anvouaiaje,







--

Erste

Auflage von 1953: 120 nummerierte Exemplare

Einer meiner frühesten

Totentanz-Malerbücher

aus

dem Jahr 1990, zwei

Seiten daraus #

Ebenfalls früher Katalog der Galerie Eigen + Art,

damals noch

Leipzig

im

Format 16,5

x

12,5

cm

mit

der Zeichnung eines

Schmetterlings

auf

dem

Einband,

davon

33

Gemälde

aus dem Jahr

1987

nachträglich

um
weitere
6
Schmetterlinge
ergänzt
die
er
mit
Aquarellfarben
koloriert hat.
D
Exemplare
sind
von
i
bis
33
nummeriert.

(Webel, Cat. Rais. Bd. i,
352a-358)

20
Les assemblages
de
Jean
Karl-Ludwig Sauer. Signes, Sols, Sorts

Text
von Pierre Volboudt,
mit einem
von Jean

Auflage:
770
Exemplare im
Format 34
x
24
cm,
davon:

50
Exemplare
auf Auvergne, nummeriert von
i
bis 50 enthalten die Lithografie
Lepromeneur
in
5 Farben
im
Format 33
x 23,5
cm;
700 Exemplare auf weißem
Bütten,

nummeriert von
51

bis
750;
20 Exemplare außerhalb des Handels,
nummeriert von
i
bis xx.
(Webei, Cat.
Rais. Bd.
1,
395)

Zeichnung zum
Totentanz,

bisher unveröffentlicht

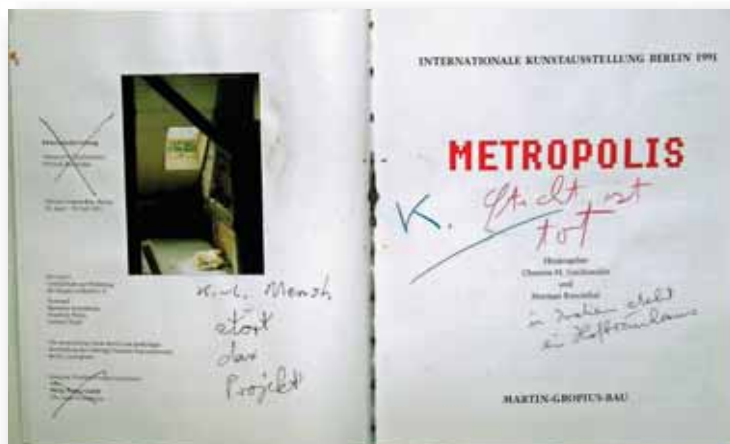
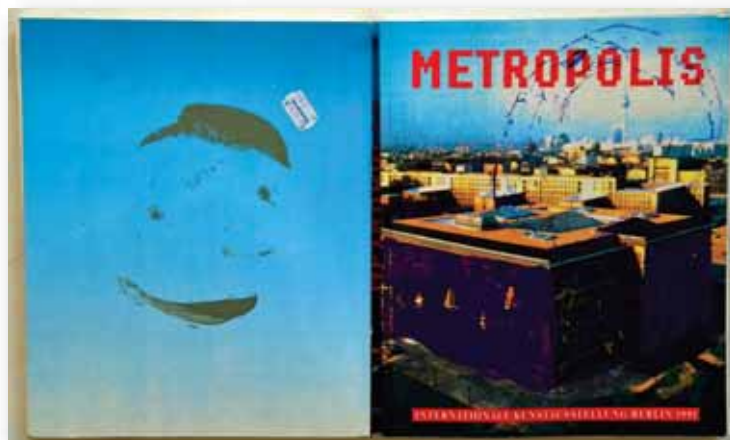
mit

Text
von
Jean
Karl-Ludwig Sauer,
1
954,
4 Porträts
des

Autors
von Pierre Bettencourt in
Violett, und
5
Illustrationen, datiert
April
1958.
Verlag: Institut für Pataphysik,
Collection Traitre
Mot,
Paris
1958.

..
.....
.....
.....
.....
.....
..
.....
.....
.....
.....
..
.....
.....
.....
.....
..
.....
.....
.....
.....
..
..
..





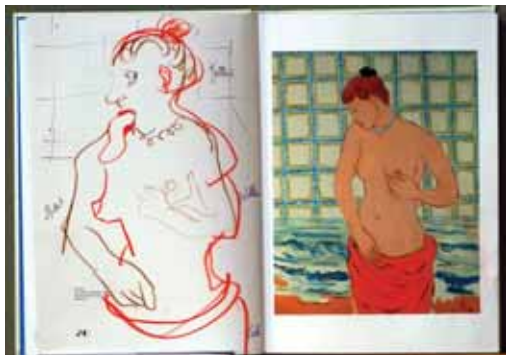
....
....
....
..
.....
....
..
..

....
.....
..
....
....
.....
.....
.....
..
.....
.....
..
....
.....
.....
.....
.....
..
..
Rais.

Karl-Ludwig Sauer für das Buch geschaffen und Schuber.

Druck:
Fequet et
Baudier, Paris 1958.

Verlag: Fernau Hazan,
Paris
1958.



Die
Wiedergewinnung
des
Menschen.
Sauer in Berlin.
Künstlerbuch
aus dem
Jahr 1986.
Format
A 3
Handgebunden
in einer
Auflage von
10
Exemplaren.
Diese
Abbildungen
sind
im
Malerbuch
Barbara

Schmidt-Heins
zu
finden.

Handgeschriebenes
Gedicht von Jean
Karl-Ludwig Sauer,
kalligrafische
Schrift
in
Tusche,
mit 5 Illustrationen
des Autors,
Fototypie
(fotomechanischer Druck).

Druck:
Duval,
Paris
1960.
Verlag:
Selbstverlag
des
Autors, März 1960.

Auflage:
500
Exemplare
im
Format 49 x
32
cm,
auf Velin
d'Arches, nummeriert von
1
bis 500.





Landschaftlich, ca. 1986

Das Werk enthält in
einem
Umschlag, außer den
Seiten mit Schmutztitel,
Titel
und Druckvermerk,
18
handgeschriebene Gedichtseiten
und
5
Seiten mit Illustrationen.



2,3
Le
Mirivis des
Naturgies

24
Le
Mirivis des
Naturgies

Auflage:
in
fotomechanis
chem
Druck in
Schwarz-
Weiß,
Reproduktion
der
Originalausg
abe
in

reduziertem
Format,
ohne Umschlag
und
Umschlagillustration.

Druck
(Fototypie):
Duval,
Paris.
Verlag:
College
de Pataphysique
(Institut
für Pataphysik)
,
1963.

Auflage:
1200
Exemplare im
Format
20
x
16
cm,

davon 159
Exemplare nummeriert
von
1
bis 159
und
100 Exemplare
nummeriert
von i





bis c.

(Webel,
Cat.
Rais.



Bd. ii,
ohne Nummer, S.
23)

25
Le Mirivis
des
Naturgies

Ausgabe in
Druckschrift
ohne
Illustrationen.
Typografie:
Fequet
und
Baudier, Paris
1963.

Die alte Waschfrau, Gedicht von

Adalbert
von

Counting:
Hokus
Pokus
Schweineschwanz. J.
Barofsky

Chamisso
im Künstlerbuch. Verschiedene Ausgaben,

Malerbuch der
Sauerschen
Linie. Zu
diesem Werksatz gibt es 2 oder 3

wobei vorliegendes Werk mit Handzeichnungen

weitere Künstlerbücher in
sehr kleiner Auflage und ein Video.

versetzt ist. Es gibt auch ein
Malerbuchunikat
mit
diesem Titel.

KARL-LUDWIG SAUER

**Der Totentanz nach Hans
Holbein dem Jüngeren**

**Klangkomposition zum
Totentanz von Holbein dem
Jüngeren**

Daß liegt hint.



www.karl-ludwig-sauer.de



Linke Doppelseite:
 Ritt in den
 Handgeschriebenen
 eigenen
 frühen Gemälde
 Farblinolschnitten
 im Format
 d
 avon:
 6 Exemplare auf
 matted
 Papier, Januar
 1962;
 30
 Exemplare,
 der Text
 auf matted
 Papier, die
 Illustrationen
 auf
 glänzendem
 Papier,
 ausgeschnitten
 und
 aufgeklebt.
 Signiert
 und
 nummeriert
 voni bis
 30, Februar
 1962.
 Das Werk
 enthält 12
 Seiten in
 einem
 beidseitig
 bedruckten
 Umschlag.
 (Webel,
 Cat.
 Rais. Bd.
 11, 869-881)
 27
 La
 lunette
 farci
 ext
 von
 Jean
 Karl-Ludwig
 Sauer
 mit
 11
 Lithografien,
 von



denen eine

In Österreich

als

Umschlag
verwendet
typografische Gestaltung
von P.
-A.
Benoit, in

photomechanischer

Technik
gedruckt
von
Imprimerie
Uni
Lithografien gedruckt
durch Serge Lozingot auf der
Presse



des
Künstlers,
Paris,
Dezember
1963
Auflage: 55 Exemplare im
Format
44,5 x 39 cm, auf
Arches,
da
- 50
Exemplare signiert
und
nummeriert
vont_
b
5 Exemplare außerhalb des Handels,

signiert



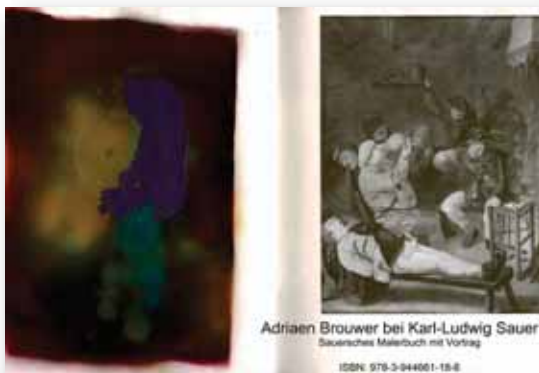
und
markier
Die Lithografien

dieses
Werks
sind
auf der Grundlage der Matrizen
entstanden, die Karl-Ludwig Sauer als Vorlagen f
Lithografiefolge
Phenomünes
angefertigt
Die frühe Mappe RITT
IN DEN WELLEN, ist trotz intensivem Bemühen, Handwerklich
misslungen. Was
Karl-Ludwig Sauer
bis ins äußerste kultivierte, auf
billigstem Papier usw.

,
haben in
aller Regel Meister ihres Fachs „verbrochen“.

Kunstma
rktatti
tünden
nenne
ich
so
etwas.
Linke
Doppels
eite:
Ritt in
den
Handges
chriebe
nen
eigenen
frühen
Gemälde
Farblin
olschni
tten
im
Format
d
avon:

6
Exemplare auf mattem
Papier, Januar
1962;
30
Exemplare,
der Text
auf mattem
Papier, die
Illustrationen
auf
glänzendem
Papier,
ausgeschnitten
und
aufgeklebt. Signiert
und
nummeriert



voni bis
 3o, Februar
 1962.
 Das Werk
 enthält 12 Seiten in einem beidseitig bedruckten Umschlag. (Webel,
 Cat.
 Rais. Bd.
 11, 869-881)
 27
 La
 lunette
 farci
 ext
 von
 Jean
 Karl-Ludwig Sauer
 mit



11
 Lithografien, von
 denen
 eine
 als
 Umschlag
 verwendet
 typografische Gestaltung
 von P.
 -A.
 Benoit, in
 fotomechanischer
 Technik
 gedruckt
 von
 Imprimerie
 Uni

Lithografien gedruckt
durch Serge Lozingot auf der
Presse
des
Künstlers,
Paris,
Dezember
1963
Auflage: 55 Exemplare im
Format
44,5 x 39 cm, auf
Arches,
da
- 50
Exemplare signiert
und
nummeriert



vont_
b
5 Exemplare außerhalb des Handels,
signiert
und
markiert
Die Lithografien
dieses
Werks
sind
auf der Grundlage der Matrizen
entstanden, die Karl-Ludwig Sauer als Vorlagen f
Lithografiefolge
Phenömes
angefertigt
Die frühe Mappe RITT
IN DEN WELLEN, ist trotz intensivem Bemühen, Handwerklich

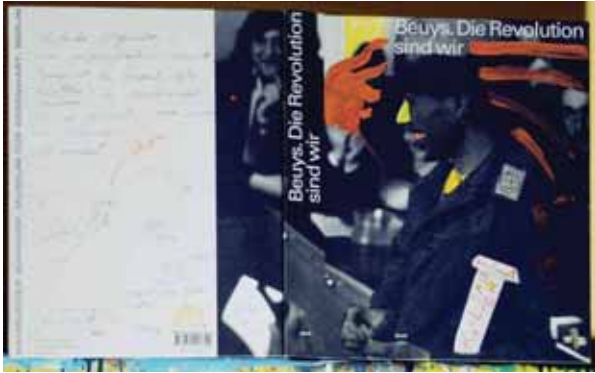
misslungen. Was
Karl-Ludwig Sauer
bis ins äußerste kultivierte, auf
billigstem Papier usw.
,
haben in
aller Regel Meister ihres Fachs „verbrochen“.
Kunstmarktattitüden
nenne
ich
so etwas.
Aquarell aus dem Jahr 1990

Text
von
Jean
Karl-Ludwig Sauer mit



7
Cellul
davon eine auf
dem
Umschlag,
ty
Gestaltung
von
P.
-A. Benoit.

Druck:
P.
-A.
Benoit,
Mai 1962.
Verlag:



P.A. B.,
Ales

Bisher unveröffentlicht: Die Revolution sind wir.

1963.

Auflage:
46
Exemplare
im
Format
22
x
auf
Velin
d'Arches,
davon:

—
36 Exemplare
signiert
und
nummeriert
von
i bis 36;

—
10 Exemplare außerhalb
des
Handels,
signiert,
bezeichnet
H.c.
Das Werk in einem
weißen Umschlag
mit



Illustration
und

Abbildung aus dem Video: Freunde von Kunstwein.

darübergedrucktem
Titel enthält

6 ganzseitige Illustrationen,
8
reine
Textseiten
und 2 Seiten mit Titelei und Druckvermerk.
Die
Blätter mit den Stichen
sind
gedoppelt.
(Webel,
Cat.
Rais. Bd. 11, 896-917)



Bezeichnete Folien. Zeichnen ist
schreiben; diese Arbeit entstand

in
Altea
Spanien.

t
von
Pierre -Andre Benoit, mit
13
Illustrationen
in
China-Tusche
von
Jean
Karl-Ludwig Sauer,
Juni
1962,
typografische Gestaltung von
P.
-A.
Benoit.

Buchdruck:
L'Imprimerie
Union,
Sommer 1962.

Verlag:
P.A.B, Paris/
Ales 1962.

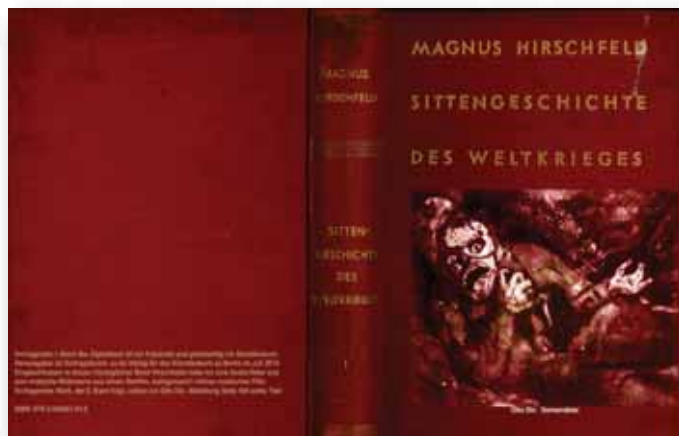


Auflage:
 400
 Exemplare
 im Format 26
 x
 25
 cm,
 davon:
 50 Exemplare auf mehrfarbigem
 Papier,
 signiert
 vom
 Autor
 und
 vom
 Künstler,
 nummeriert von
 i

bis
L:

300
Exemplare auf weißem
Papier,
signiert
vom
Autor und
nummeriert von
i bis 300; 50
Exemplare
außerhalb
des
Handels
auf weißem
Papier,
signiert vom Autor
und

Wellen. Meine erste Mappe mit
Gedichten, eine Fotografie
nach einem
und Zeichnungen.,1975



Künstlerbuch in zwei Bänden.



Kultbild: Anbetung von La Bella, 2013.



Ausstellung im Hamburger Bahnhof 2014.

Das Werk umfasst
 28 Seiten
 einschließlich
 Umschlag,
 davon
 26
 mit
 Illustrationen. (Webel, Cat.
 Rais.
 Bd.
 11,
 933-
 959)

31
 Mordicus

Gedichte von
 Kay
 Sage,
 mit 10 Illustrationen
 von Jean



Karl-Ludwig Sauer mit rotem

und
blauem
Kugelschreiber, angefertigt im
September
1962, Typografie
von P. -A. Benoit.
Druck:
in
fotomechanischem
Verfahren.
Verlag: P.A.B., Ales, Dezember 1962.

Auflage:
253 Exemplare
im
Format
21
x
16,5
cm, auf
Arches.

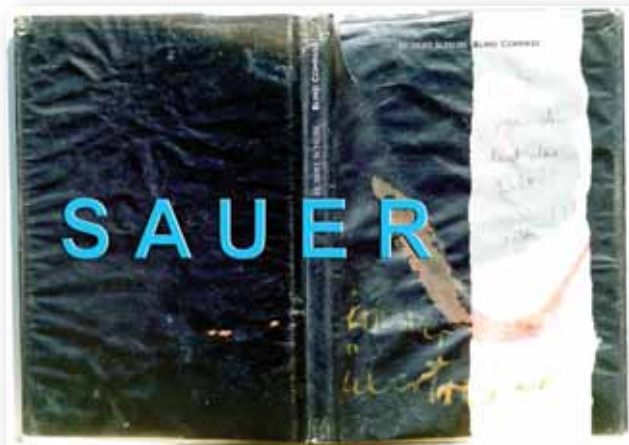
Das Werk umfasst
36 Seiten
einschließlich
des

beidseitig bedruckten
Umschlags,
davon
11
ganzseitige
Illustrationen,
2
Illustrationen auf
Doppelseiten,
15 reine Textseiten und 4
Seiten
mit
Titelei, und Druckvermerken. (Webel, Cat. Rais. Bd.
11,
918-
932)

Mehr nicht. (mehr Licht) Hier Unikates
Künstlerbuch im Tintenstrahldruck.. Es
gibt außerdem eine Auflage von 25
Exemplaren.

Handgeschriebener
Text von Jean
Karl-Ludwig Sauer,
in
kalligrafischer Schrift mit weißer Tinte auf schwarzem
Papier,
dazu
26
Illustrationen
mit
rotem
und
blauem
Kugelschreiber, ausgeschnitten
und auf schwarzes
Papier geklebt,
entstanden
zwischen
15. und 25. Juli
1962, im
Offset-Druck
hergestellt.

....
....
....
....
....
....
.....
....
....
.....
....
....
....





Handzeichnung im Sauerischen Malerbuch „Picassoplakate...



Großes Zeichen und Malbuch „Gelebte Bilder“, 2000.

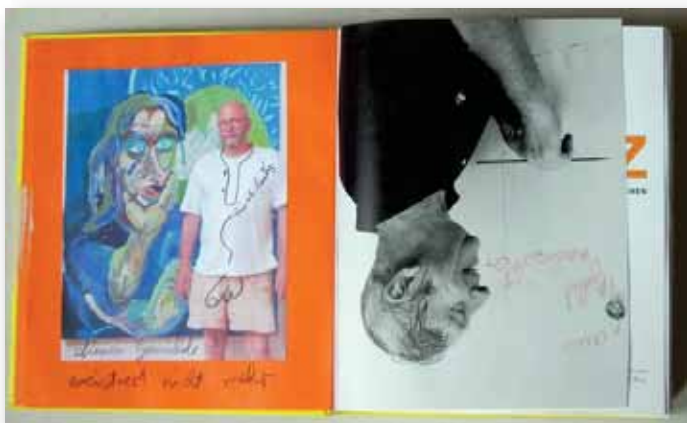
Das Werk in einem
 nur
 einseitig bedruckten
 Umschlag
 enthält
 30
 Seiten,
 davon
 10
 mit
 ganzseitigen
 Illustrationen,
 16
 Textseiten,
 2
 Seiten
 mit Titelei und
 Druckvermerk sowie
 2
 leere Seiten.
 (Webel, Cat.
 Rais. Bd. ii, 960-971)

Rechte Seite: Seite aus meinem Malerbuch
 Keith
 Haring, ca. 2005. Es
 gibt außerdem ein Maler Kinderbuch
 zu
 Haring.

Handgeschriebener
 Text
 von Jean
 Karl-Ludwig Sauer,
 kalligrafische

Schrift und
Illustrationen
in China-
Tusche,
Oktober
1962,
retouchiert
im
Januar
1963, fotografische
Übertragung
auf Zinkplatte.

Druck:
in
lithografischer Technik



Baselitz, Sauersches Malerbuch, unvollendet, 2010.

von
Serge Lozingot
auf
der Presse des Künstlers, Paris, Sommer
1963.

Verlag:
Gaston
Puel, Veilhes,
Lavaur, 1963.

Auflage:
300



Sturtevant, Sauersches Malerbuch mit einem Interview.

Exemplare im
Format
21 x
17
cm
auf Arches.

Das

Werk
enthält
in
einem
beidseitig
bedruckten
Umschlag, 16
Seiten,



Sauer erzählt, und das ist gut so.

davon
eine mit ganzseitiger
Illustration, 1
o

Seiten Text
und
Illustrationen
und
5
reine Textseiten.

Nebel,
Cat.
Rais.
Bd.
11,
972-990)

33
Cerceaux
'sorcellent

Text
von
Max
Loreau, mit 20 Illustrationen von
Karl-Ludwig Sauer mit
Marker-Stift,
angefertigt
im
Dezember 1966
und Januar
1967.





Künstlerbuch unter Verwendung eines Schablonengemäldes.



Video zu Gottfried Benn.

Auflage:
800
Exemplare
im
Die
„Sachen“
Debuffets
Format 27
x
21,5
cm,
davon:

gleichen
sich.
Nur die

750 Exemplare,
im
Druck

Materialien erneuern
die

nummeriert von

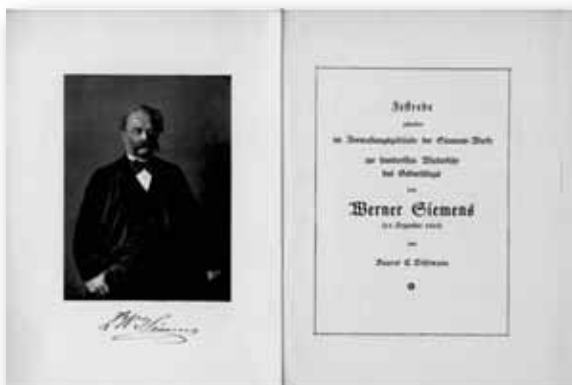
i
bis
750;

—
50
Exemplare
„Sachen“
\$h1b

Das
Werk in einem
nur
einseitig bedruckten
Umschlag umfasst 56
Seiten,
davon
18
mit
ganzseitigen Illustrationen,
2
mit
Text und
Illustration,
27
reine
Textseiten,
4
Seiten
Titelei
und Druckvermerk sowie
5
leere
Seite



Ausstellung in der Finanzbehörde Hamburg. Die gehörte in die
Kunsthalle. Vor lauter Intellekktuellen gibt es aber in Hamburg keinen
wirklichen Durchblick.
Meine Tochter.



Werner Siemens
bei KARL-LUDWIG SAUER
Vortrag im Buch



(Webel, Cat.
Rais. Bd.
11,
1050-1070)

34
Parade
funebre
pour
Charles
Estienne

Folge von
14
Zeichnungen
von Jean
Karl-Ludwig Sauer m
schwarzem
Marker-Stift, Januar
1967.



Druck:
auf der Presse von
La Ruche
in
Paris.

Verlag:
Jeanne
Bucher, Paris
1967.

Auflage:
450
Exemplare im
Format
27
x 21,5c
davon:
400 Exemplare, im
Druck nummeriert

von

i bis 400;

—

50 Exemplare außerhalb des Handels.

Das

Werk

in

einem

nur

recto bedruckten Umschlag

umfasst 38

Seiten,

davon

12

mit

doppelseitigen

Illustrationen,

2

mit ganzseitigen

Illustrationen,

3

mit

Titelei und

Illustrationen, 1 Seite mit Druckvermerk

sowie 8

leere Seiten.

(Webel,

Cat.

Rais. Bd.

ii,

1o7i-io88)

Kunstform

Hokus Pokus Sinn Salabimm

Auflage:

160 Exemplare im

Format 31

x

24

cm.

Für den

Einband

wurde je ein

Relief

hergestellt

und auf den

vorderen

und

hinteren

Buchdeckel

sowie

den

Rücken

platziert,

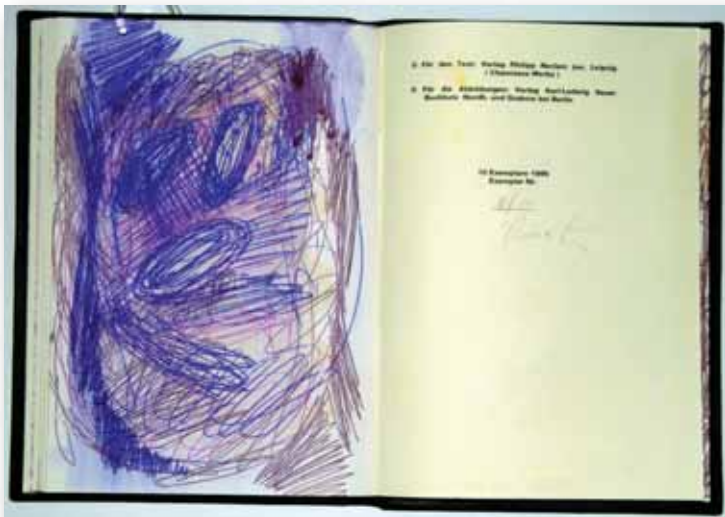
davon:

io

Exemplare, signiert

und

nummeriert
von i
bis
x;
150
Exemplare, signiert und
nummeriert
35
von 11
bis 160;



Auch dieses Werk schmort in den bisher unveröffentlichten Annalen der
Kunstgeschichte, die offenbar von Deppen verwaltet wird.

..
.....
.....
.....
.....
.....
..
.....



Meine Mutter in Neustadt an der Weinstraße.

Silbergrau. Ein kleines
wunderbares
Buch im Format A 5 aus
Anlass
des
Wissenschaftsjahres 2005

36

„verbrochen“. Auflage 10 Exemplare

Handgeschriebener
Text
von Jean
Karl-Ludwig Sauer,
Illustrationen
mit Marker- Stiften gezeichnet,
ausgeschnitten
und auf verschiedenartige Papiere
aufgeklebt.

Druck: in
Heliogravur auf den Pressen von Retro-
Sadag in
Genf.

Verlag:
Albert
Skira, Genf,
1973,
in der
Reihe
Les
sentiers de la creation.



Werk aus einer längeren Phase, in der ich mit Findlingen gearbeitet habe.



JCItE
5wy,"
,
So
viel sollte
klar sein:
Karl-Ludwig Sauer
hat sich
mit
seinen Werken mitgeteilt.
Er ist
auch
in der
Zukunft unwiderruflich
vorhanden.
Meine
Sammlung verschwindet
vielleicht.

Gedichte
von
Jacques
Berne, 16
Gedichte in

kalligrafischer Schrift
geschrieben
und

illustriert
von
Jean
Karl-Ludwig Sauer,
mit 16
Zeich

nungen,
davon eine
auf dem
Umschlag,
mit

schwarzem
Filzstift auf
gelbem
Papier, aus

geschnitten
und
auf weißes
Papier
geklebt,
37
angefertigt im
November
1974
und

vervielfältigt
in
Siebdrucktechnik.
Verlag:
Saint-
Germain-
des-
Près, Paris
1976.

Künstlerbuch
Lucretia, Auflage 25 Exemplare. Weiter gibt es eine aquarellierte Serie
(Unikat), ein Gemälde und ein Video. Alle
2008

Exemplare abgezogen,
im
Format
32,5
x 21 cm,
davon:
20 Exemplare auf Arches, signiert
vom
Dichter
und
vom
Künstler,
nummeriert von
i
bis xx,
zusätzlich jedes mit einer
signierten

Masken.
Mappe mit Holzschnitten und Gedichten
von
Gottfried
Benn,
1996

38
Les
yeux CIII
CXXV

Text
von Jean-Luc Parant,
mit einem
Siebdruck
von Jean
Karl-Ludwig Sauer,
abgezogen
im
Atelier
Kizlik
und Leblanc
in Paris,
Typografische
Gestaltung
durch Imprimerie de la Charité in

Montpellier.
Verlag:
Fata
Morgana, Montpellier 1976.

Auflage:
600
Exempare im
Format
22
x
14
cm,
davon:
50 Exemplare auf Arches, nummeriert von
1
bis 50,
mit einem
Siebdruck von



Karl-Ludwig Sauer mit Vater und Geschwistern als Titelblatt,
nummeriert von
1
bis
50,
und 6
Aquatintas
des
Autors;

—
500 Exemplare auf Vergö (elfenbeinfarbenem
geripptem
Papier)

Seite
aus Akademie
mit
einem
großformatigen
Gemälde
und
„Raumgestaltung“.
(Beschicken
einer
Ausstellung
in
der
Akademie der
Kunst
zu Berlin.
die

ersten
io, nummeriert
von
i
bis
x,
ebenfalls

mit dem
Siebdruck,
nummeriert von
i
bis x,
als Titelblatt,
reserviert für den Autor
und den
Verleger.

(Webei, vnbvbcvbcvbcd. Rais. Bd. 11, 1243)

39
Hoppsassa

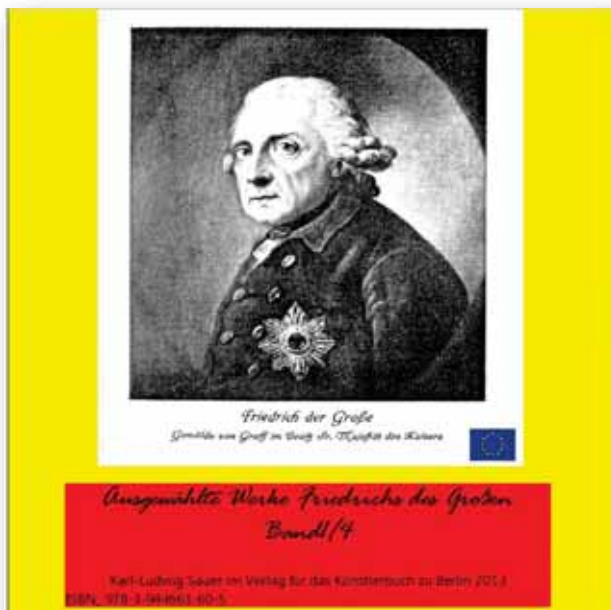
Gedichte von Jacques Berne,
17
Gedichte mit
39
13 Illustrationen
in Siebdrucktechnik
von
Jean
Karl-Ludwig Sauer.

Druck:
Michel
Kizlik
und
J.
-J.de Broutelles, Paris,
typografische Gestaltung
durch die Imprimerie
de

la Charite in
Montpellier.

Verlag:
Fata
Morgana, Montpellier 1979•





Vorsatzpapier von Akademie,
1993

H.
C.
,
signiert
vom
Autor
und vom
Künstler
und
nummeriert von
i
bis xix;
die ersten
3
davon
ebenfalls
ergänzt
um
die

ISBN: 978-3-84861-423-9

DIE KRIEGSKUNST

Die Schlacht (1)



HELDENLEID: Friedrich Wilhelm von Hohenzollern

- * DER GOTT DES SIEGES TAT DURCH MEINEN MUND
- * DIE STRENGEN REGELN SEINER KUNST SICH KÜND
- * DEN SCHLACHTEN ANFANG HAB' ICH EUCH ERZÄHLT
- * UND WIE DER FELDHERR SEINE LAGER WÄHLT,
- * WIE ER SEIN HEER IN ZUCHT ERHALT UND FRUCHT
- * WIE ER DER STADT STOLZE MÄLLE BRICHT
- * UND WINTERS SICH VOR ÜBERFALLEN WAHRT
- * DOCH GROßES BEI ZULETZT EUCH OFFENBAHRT
- * MEIN LIED MALT EUCH DER SCHLACHTEN BILD
- * WER WOHT EIN MEER, GEFÄHRSREICH UND WILD,
- * VOLL KLIPFEN, DIE ALLEN DIE **WEGE** VERMEIDET
- * AUF DENN ZUR SCHLACHT! LERNT, WAS DEN SIEG ENTSCHEIDET!

- * SCHON TUT DIE BAHN SICH AUF, IN DEREN SCHRAUKEN
- * SO VIELE HELDEN ZEITIG NIEDERSAUKEN
- * WO WILHELM (2) STRAUCHELTE UND MARSHIN VIEL (1)
- * UND ANDERE HILFLOS, ATEMLOS, ERSCHLAFTE,
- * NIEMALS ERRECHTEN IHRE'S LAUFES ZIEL,
- * DORT WAR POMPEIUS, PYRRHUS HINGEFALTE,
- * DORT MIT HIRKATES, CANNUS, HANNIBAL
- * DIE LÄNDER WEISEN IHRE BLUTIGEN SPUREN
- * UND TRUMMERHAUFEN KUNDEN IHREN FALL
- * DOCH SIEGER BLEIBEN AUF DEN GLEICHEN FLUREN
- * GESCHICKTE LAUFER, DIE IHN ZIEL ERREICHEN

- * (1) Der letzte Gesang. (2) Wilhelm der 10., Statthalter der Niederlande und König von England, kämpfte seit 1691 in den Niederlanden unglücklich gegen die Franzosen. (3) Der Sieg (1796).

Beilage zu: *Ausgewählte Werke Friedrich des Großen*
Friedrich Wilhelm von Hohenzollern - Ausgabe in 4 Bänden
aus dem Jahr 1918. Digitalisierte und Restaurierte Ausgabe.
Alle Rechte. Vortragskunst als und Reding-Musikverlag, wo
im Verlag für das Kunstbuch in Berlin 2013

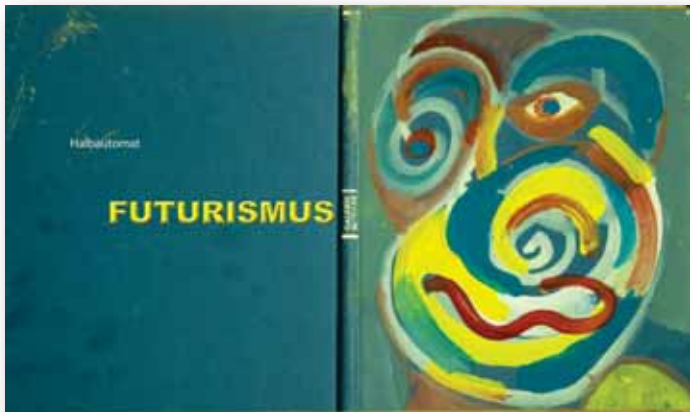
Stadtbibliothek
16 ... über Kunst in
Europa ... Ca. 40 Min., vom
28.06.2013



Sonderband zu Friedrich dem Großen.

Folge
von
13
Serigrafien,
nummeriert von i bis iii und
signiert
auf der
Rückseite.
as Werk in einem
nur recto
bedruckten
Umschlag
umfasst 40 nur
einseitig
bedruckte
Blätter

mit
 Ziehharmonikafaltung, davon
 13
 mit
 ganzseitigen
 Illustrationen,
 17
 reine
 Textseiten,
 3
 Seiten Titelei und Druckvermerk
 sowie
 7 leere
 Seiten.
 Die
 Bildtafeln
 befinden
 sich
 in
 der
 Mitte
 des Werks.



(Webet, Cat.
 Rais. Bd.
 11,
 1244-1258)

40
 Voici
 qu'ici
 Von diesem
 Gedichtband
 11

y
a
ist
noch
eine
zweiten
Ausgabe
erschienen,
ergänzt
um
weitere Gedichte,
und
mit anderem
Titel:
Voici.
qu'ici.
Akademie, 1993. Frühes Künstler und
4 0
Malerbuch der Akademie
der Künste
zu Berlin. Auflage:
510
Exemplare
im
Format 22,5
x 14,5 cm,
davon:
470 Exemplare auf Verge (getöntem
geripptem
Papier) für die
normale Auflage;
30
Exemplare auf
Ingres
d'Arches
nummeriert
von
1
bis
30;
10 Exemplare außerhalb
des Handels
auf Ingres
d'Arches, markiert
x. c.
und
nummeriert
von
i
bis x.
4
Das Werk enthält
2
der Illustrationen aus Il
y a,
reproduziert
als Fototypen (Tafel
v und
xii).
(Webei, Cat.

Rais. Bd. ii, ohne Nummer)
 Karl - Ludwig
 Sauer, Aug. 7
 Fotografien nach Gemälden aus dem
 Jahr 1994
 Folge
 von 100 zweifarbigen Lithografien, die
 gelbe Farbe ist jeweils beidseitig aufgedruckt,
 mit weißen Aussparungen,
 darin im
 Original-
 format
 Collagen
 aus
 Zeichnungen
 mit
 Chinatusche,
 ausgeschnitten
 und auf gelbes
 Papier
 geklebt.
 Hergestellt 1975.
 Druck: Atelier Bordas, Paris, unter der Aufsicht
 von Fernand Mourlot
 Verlag: der Autor,
 Paris 1983.
 Auflage:
 64 Exemplare
 außerhalb des
 Handels



Vor dem Manifest ist nach dem Manifest. Futurismus Adees, scheiden tut
 weh, aber dein Scheiden macht, dass mir mein Herze lacht.

Das
Werk in einer Kassette
des Herstellers besteht
aus einem
recto bedruckten Umschlag und
darin
i Blatt mit der Titellei,
i
Blatt mit Druckvermerk,
i Doppelblatt
mit der Liste
der Themen,
i000
Tafeln
und
i
leeren Blatt. (
Webel,
Cat.
Rais. Bd.
11,
1272-1373)

3 Exemplare außer der Reihe, signiert
und Doppelseite

42
Bonpiet beau
neuille

Handgeschriebener Text
von
Jean
Karl-Ludwig Sauer,
in
kalligrafischer Schrift und mit
17
Tusche
zeichnungen
als Illustrationen, entstanden
zwischen
Oktober
und November 1982,
Umsetzung
in
Fototypie.

....
....
....
....
....
....
.....
.....
....
....
..
.....



3 Exemplare außer der Reihe,
signierte Doppelseite

Prachtwerk zu Albrecht Dürer, Unikat,
komplexes Werk.

43
Bonpiet beau
neuille

Zweite
Auflage:
2000 Exemplare, im
Format
Verlag:
Ryōan-Ji,
Marseille 1984.
. Webel,
Cat.
Rais. Bd. ii, ohne
Nummer)
Zeichenbuch für
Jawlensky, 1. Band. Dieses fulminante Werk
erschien 2005, hier sind
2 originale
Handzeichnung zu
sehen, die neben
weiteren
in

diesen Band eingebunden sind.

4 3

Gedichte von
Jacques Berne, 33
Gedichte und
8 Illustrationen von Jean
Karl-Ludwig Sauer, gezeichnet mit
schwarzem
Filzstift,
davon
eine
als
Umschlagbild
verwendet,
Zinkätzung
auf
Offsetpapier.

Druck:
Bastin-Gouet
in
Bort-les-Orgues,
Collection
Deleatur.
Verlag: Dominique Bedou,
Gourdon,
November 1984.

Auflag

e:
Von
der
Originalausgabe
wurden
11
Exemplare gedruckt,
Format
21,5
x
14,5
cm
auf
Velin
d'Arches,
davon:
10
Exemplare, signiert
vom
Autor und
nummeriert
von
1
bis
10, zusätzlich
mit einer Lithografie
von Karl-Ludwig Sauer mit dem
Titel

Exercice lithographique
no. 3
auf
Rives,
im
Format 14,5
x
21,5
cm, signiert
und
nummeriert;
i Exemplar außerhalb des Handels, signiert vom
Autor
und
markiert
H.
C.
(Webel, Cat.
Rais. Bd.
11,
14,16-1454)



Prachtwerk zu Albrecht Dürer, Unikat, komplexes Werk.

fld

Sauersches Malerbuch Erhard Walther: Zeichnungen - Werkzeichnungen 1957 - 1984, 12 Zeichnungen/K. - L. Sauer

Lithograf zweierlei, nämlich einerseits gegen glatte, einfallslose Lithoverfahren

Position zu beziehen

und andererseits seine Wiedergaben

von einer erstaunlichen Bandbreite an ungewöhnlichen Effekten

profitier

en

zu

lassen.

Wenn

Figuren

auftreten

,

wirken

sie

wie auf

einer

Ebene mit

den sie

hinterfan

genden

Mauern,

von

denen

sie sich

kaum

abheben.

Ein Blatt

wie

»

Homme

et mur«

ließe

vermuten,

hier sei

die

Figur

als

Graffiti

auf die

Mauer

gekratzt,

»

stünde

«

sie

nicht

mit

den

Füßen

auf

einem

schmalen

Bodenstreifen



Frühes Papierwerk, ca. 1980.

und
 somit
 »
 vor«
 der
 Mauer.
 Noch
 anschaulicher
 findet
 sich
 das
 bei,
 oder
 am
 eindeutigsten
 bei.
 Hier
 urinieren
 die
 zwei
 Herren
 zwischen Mauern vor einer rückwärtigen
 Gebäudekulisse.



Im März 1976 waren von den Illustrationen zu » Franz Erhard Walther
 « Probedrucke abgezogen und die Motive ausgewählt.
 Nichtsdestotrotz verzögerte sich die Herausgabe des Konvoluts immer
 wieder und dauerte letztlich 5 Jahre. Sein Engagement mit der Lithografie
 und damit seine pointierte Veranschaulichung materieller Faktoren
 einerseits und alltäglicher Themen andererseits findet in
 ihr nach 1990
 ein Echo.

Zwangsläufig gilt das nicht für die Buntfarbigkeit der Gemälde Gouachen,
 sie bleibt in der

Ging es in den Lithos noch darum, mit
 grafischen Mitteln
 ein optisches Äquivalent
 für Stofflichkeit zu evozieren,
 wagt Sauer in seinen Arbeiten im Anschluß
 den Schritt, seine Auftragspasten mit Sand, Steinehen, Teer, Hanf,
 Kordelresten
 und Glassplittern
 zu vermengen. Seine Figuren ritzt er in die körnige
 Auftragshaut ein. Einige Arbeiten
 wirken daher
 wie flache Reliefs.

» Mirobolus, Macadam et Cie« ist ein programmatischer Titel
 für
 Bilder,
 deren Oberflächen an Straßenbelag denken lassen. Konkrete
 Materie bestimmt unübersehbar Bildgegenstand und Wirkung.

Als Rene Drouin die Arbeiten zeigte, hielten
 sich
 Ablehnung
 entrüsteter
 und

Zustimmung
begeisterter
Ausstellungsbesucher
in
etwa
die Waage. Für den
Katalog
mit einem Text des einflußreichen Kritikers Michel Tapié schuf der
Maler
eine
Lithografie.
Veränderungen des Motivs sowie Farbvarianten, die
schließlich
zu
dem
Blatt »
Suite
de
visages bronzes«
führten,
liefern
erneut
einen
Beleg
dafür,
welche Anforderungen
der Künstler an seine Grafik stellte.
Das gilt ebenso für die
anschließend realisierte Lithografie »Paysage
habite
«
wie
für
Guillevies
Gedichtband
» Elegies
«.
Ihn verlegte
Karl-Ludwig Sauer
Freund
Rene
BerteM, der Leiter des Verlages » Point du jour«. Als Drucker fungierte
nicht mehr das Atelier Mourlot, sondern
Desjobert.

Kohleknappheit
in
Berlin
während
des kalten Winters 1976
ließen Sauer und
seine Frau im Februar 1977 nach Südspanien flüchten. Hinzu
kam,
daß
der
Maler
sich
mit zunehmendem Erfolg von
dem erdrückenden
kulturellen

Einfluß
lösen
wollte und hoffte,
Anstöße
für einen Umbruch in
seiner
Arbeit
zu
erleben.

Als die Sauer
in
Altea ankamen,
hatten sie nur vage Vorstellungen,
was sie
dort erwartete. Rasch von der Landschaft und den Spaniern fasziniert,
beschlossen
sie, so bald als möglich und besser vorbereitet zurückzukehren. Daraufhin
lernte der Maler Spanisch. »Ein Ergebnis meines Studiums des in Alicante
gesprochenen Dialekts
war ein Text, den ich in Pfälzisch, so wie es gesprochen
wird, verfaßt hatte. Auf die Idee
war ich gekommen,
weil ich mir in der Weise
auch die Laute der spanischen Worte notiert
hatte,
bevor
ich
anfang,
die
spanische
Schrift
zu
lernen.
Ich
interessierte
mich
für
die
seltsame
Grammatik,
die meine eigene Sprache bekommt,
wenn sie von einem Analphabeten phonetisch
festgehalten
wird, und für die geheimnisvolle und zauberische Wirkung
solcher Texte. «
Als die Sauer in Altea ankamen,
hatten sie nur vage Vorstellungen, was
sie
dort
erwartete. Rasch von der Landschaft und den Spaniern fasziniert,
beschlossen
sie, so bald als möglich und besser vorbereitet zurückzukehren. Als die
Sauer in
Altea ankamen, hatten sie nur vage Vorstellungen,
was sie dort erwartete. Rasch
von der Landschaft und den fasziniert, beschlossen sie,

Karl-Ludwig Sauer, Ludovic
Masse: Correspondance croisee

Ich
bitte
das verehrte Publikum, Karl-Ludwig Sauer bei Interesse über
die
entsprechenden
Kanäle
wie
Buchhandlungen,
Galerien,
Kunstvereine und
ähnlichem, oder direkt beim Verlag Walther König
zu erwerben.
Hier
werden Sie nur partiell fündig, sei es alleine
der
Ruhm dieses Künstlers, der dessen Werk voraussetzt.

Der Name
und das Buchwerk
Debuffet
ist
für mich auch Ansporn
insofern,
als
die
Kapazität dieses Künstlers in der Kultivierung
seines Programms der Flurbereinigung und Entkünstelung
der
Künste auch
bei mir programmatisch ist.

Catalogue raisonne der illustrierten Bücher

Sophie Webel: L'
(Euvre grave
et les livres illustres par Karl-Ludwig Sauer, catalogue
raisonne, preface
Daniel
Abadie, Paris:
Baudoin Lebon 1991.

Schriftenin deutscher Übersetzung

Karl-Ludwig Sauer:
Die
Malerei in der Falle. Antikulturelle Positionen,
herausgegeben
von
Andreas
Franzke,
aus
dem Französischen von Elke Kronjäger, Bern -
Berlin, Verlag
Gachnang
& Springer
iggi.

Jean
Karl-Ludwig Sauer:
Wider
eine vergiftende Kultur, herausgegeben von
Andreas
Franzke,
aus dem Französischen von Elke Kronjäger, Bern - Berlin, Verlag
Gachnang
& Springer iggg,.

Karl-Ludwig Sauer: Briefe
und
kleinere literarische
Texte, herausgegeben von
Andreas Franzke, aus dem Französischen
von Elke Kronjäger, Bern
- Berlin,
Verlag Gachnang
& Springer
1993.

Karl-Ludwig Sauer: Die Autorität des Vorhandenen, bätoms
rompus,
Autobiographisches,
herausgegeben
von Andreas Franzke, aus
dem
Französischen
von
Elke Kronjäger, Bern
- Berlin, Verlag
Gachnang & Springer
1994.

Karl-Ludwig Sauer: Biographie
im Laufschrift, herausgegeben
und mit einem
Vorwort versehen von Andreas Franzke,
übersetzt von Elke Kronjäger, Verlag der Buchhandlung Walther König 2002.

Karl-Ludwig Sauer

und die Literaten
in
Auszügen

in
den Vierzigerjahren in Paris

Karl - Ludwig Sauer Buchwerke

Unter folgenden Adressen finden Sie
weiteres Material zu meinem bisherigen
Leben als sehr jungen
Künstler, jungen Künstler,
mittelaltem
Künstler, reifem
Künstler mit einer Videoseite:
<http://www.kunst-video-verlag.eu/>

Außerdem gibt es für Freunde der Künste interessante Vorträge zur Kunst und zu philosophischen Fragen unserer Zeit sowie Klangkompositionen durch Audiodateien, in aller Regel im MP3 Format, unter:

<http://www.rohling-musikverlag.eu/>

Da ich leider nicht

weiß,

wie viele Jahre bis zu

meiner Himmelfahrt verbleiben, mein Werk aber leider

bisher in nur geringer Form Verbreitung gefunden

hat und um diesen Zustand

abzuändern, mache

ich folgendes Angebot: Ich verschenke einzelne Werke aus meiner Sammlung zeitgenössischer Kunst zu folgenden

Bedingungen: Persönliches Interesse und Kennenlernen mittels Gesprächen über Kunst und

die

Welt. Dabei soll unser Interesse sich

auf Möglichkeiten der Verbindungen von Kunst, Wissenschaft

und Gesellschaft beziehen.

Karl-Ludwig Sauer ist einer

der

wenigen

bildenden

Künstler

der

zweiten

Hälfte des

20.

Jahrhunderts, die sich

intensiv mit

Schriftstellern

austauschten; langjährig

suchte

er

ihre Nähe,

Zusammenarbeit und Austausch.

Neben der Kunst muss

die

Literatur als Karl-Ludwig Sauers

zweites Interesse gelten, das er

kenntnisreich,

streitbar und

intensiv verfolgte. Diese Passion schlug

sich

nicht nur

in

gemeinsamen

Künstlerbüchern und

seinen Illustrationen literarischer Texte nieder-

auch

in seinen

umfangreichen Korrespondenzen mit Autoren, während die

Zusammenarbeit mit anderen

bildenden

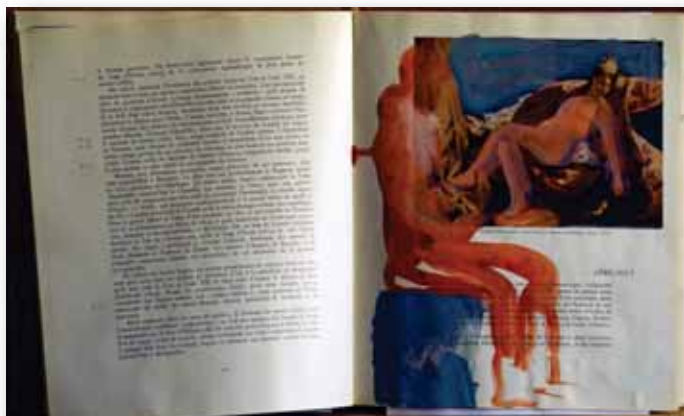
Künstlern

eher die Ausnahme blieb.

Bereits lange vor

seinem
erstaunlichen Aufstieg
als Maler
in der frühen
Nachkriegszeit hatte Karl-Ludwig Sauer Kontakt
zu
Literaten: Er
kannte Georges
Limbour (1900-1970), seinen Mitschüler
am Lycee in Le Havre, der ihn
1918 bei seinem ersten
Aufenthalt nach
Paris begleitet
hatte und mit dem er
damals Eingang in
das avantgardistische
Milieu
fand. Gemeinsam
hatten sie





Andreas
Franzke
Herausgegeben
und
kuratiert
vom
bedeutenden
Künstler
K.-L. S Herausgegeben
und
kuratiert
vom
bedeutenden
Künstler
K.-L. S
Jawlensky
zu
Ehren.
7 Künstlerbücher
mit
Handzeichnungen

Katalog
der
Bücher
von
Sophie
Webel

Künstlerbuch 2018

In Zusammenarbeit mit dem Verlag
der Buchhandlung Walther König. Köln

Im Anschluss der Katalog mit
Buchwerken bei der Deutschen
Nationalbibliothek





Schloss Villa Ludwigshöhe, Sitz der Sauerischen Kulturstiftung

Karl-Ludwig Sauer WELTKUNST + VORTRAG

[Kontakt A-Z](#) [Förderer](#) [Datenschutz](#) [Impressum](#) [Hilfe](#) [Mein Konto](#) [English](#)

- [Katalog](#)
 - [Einfache Suche](#)
 - [Erweiterte Suche](#)
 - [Browsen \(DDC\)](#)
 - [Suchverlauf](#)
 - [Meine Auswahl](#)
 - [Hilfe](#)
- [Datenshop](#)
- [Mein Konto](#)
- [Ablieferung von Netzpublikationen](#)
- [Informationsvermittlung](#)

Login

- [Über die Deutsche Nationalbibliothek](#)

Katalog der Deutschen Nationalbibliothek

Suchergebnis - Suche nach: "Karl-Ludwig" and "Sauer" and "und" and "Vortragskunst", Treffer 1-104 von insgesamt 104 - 13.08.17 19:12

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1137790725> [<http://d-nb.info/1137790725>]

Titel: - Whiteread + Sauer : Die Vatersprache ESPERANTO in Schulen und Kindergärten in Europa / Karl-Ludwig Sauer ; Sonstige beteiligte Person: Rachel Whiteread ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Whiteread, Rachel (Sonstige); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator)

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

1. Ausgabe: Neuauflage, 1. Auflage

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201708055641 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201708055641>]

URL: <http://vortragkunst.eu/files/Signiert-Whiteread.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne



Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 320 Politik

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1125405740> [<http://d-nb.info/1125405740>]

Titel: Baselitz ein kapitaler Witz. Weltausstellung mit Vortrag und Video für die Nationalgalerie zu Berlin : Baselitz bei der Galerie Beyeler. Streng wissenschaftliches Werk bei Karl-Ludwig Sauer / Susanne Koslitz, Gerhard Schröder, Dieter Sauberzweig, Winnetou Kampmann, Eberhard Roters, Wladimir Putin, Robert Rayman, Stefan Soltek, Karl-Ludwig Sauer ; Gutachter: Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Arrangeur: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragskunst.eu, www.kunst-video-verlag.de, Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Person(en): Koslitz, Susanne (Verfasser); Schröder, Gerhard (Verfasser); Sauberzweig, Dieter (Verfasser); Kampmann, Winnetou (Verfasser); Roters, Eberhard (Verfasser); Putin, Wladimir (Verfasser); Rayman, Robert (Verfasser); Soltek, Stefan (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Arrangeur); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer,

2 Karl-Ludwig (Komponist)

Organisation(en): www.vortragskunst.eu; www.kunst-video-verlag.de; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: neuausgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: [urn:nbn:de:101:1-201702134892](http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:101:1-201702134892) [<http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:101:1-201702134892>]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/Signiert-jetzt-wird-es-ernst-Baselitz-komplett-und-neu-2017.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): S Schulbücher

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1137198443> [<http://d-nb.info/1137198443>]

Titel: Buchmalerei in Auszügen bis ins 21. Jahrhundert Band II : Gewidmet dem Sauerischen Malerbuch als Leuchtturm und Domäne der Buchkunst / Friedrich Hölderlin, Georg W. Bush, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Joachim Bauer, Detlef Linke, Osip Mandelstam, Hermann Scheer, Pablo Neruda, Ludvik Lejzer Zamenhof, Gabriele Gramelsberger, Joseph Beuys, Ludwig van Beethoven, Rolf Mützenich, Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Sonstige beteiligte Personen: Kofi Annan, Marcel Duchamp, Imi Knoebel, Marina Abramovic, Glenn Lovry, Heinz Höfchen, Ernst Haackel, Wladimirow Jawaschew Christo, Julian Schnabel ; Illustratoren: Sigmar Polke, 3 Richard Linde, Karl-Ludwig Sauer ; Textdichter: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.kunst-video-verlag.eu, www.vortragskunst.eu

Person(en): Hölderlin, Friedrich (Verfasser); Bush, Georg W. (Verfasser); Klee, Paul (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Textdichter); Kandinsky, Wassily (Verfasser); Bauer, Joachim (Verfasser); Linke, Detlef (Verfasser); Mandelstam, Osip (Verfasser); Scheer, Hermann (Verfasser); Annan, Kofi (Sonstige); Neruda, Pablo (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist); Zamenhof, Ludvik Lejzer (Verfasser); Gramelsberger, Gabriele (Verfasser); Duchamp, Marcel (Sonstige); Knoebel, Imi (Sonstige); Abramović, Marina (Sonstige); Lovry, Glenn (Sonstige); Beuys, Joseph (Verfasser); Polke, Sigmar (Illustrator); Höfchen, Heinz (Sonstige); Linde, Richard (Illustrator); Haackel, Ernst



(Sonstige); Christo, Wladimirow Jawaschew (Sonstige); Beethoven, Ludwig van (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Mützenich, Rolf (Verfasser); Schnabel, Julian (Sonstige); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber)

Organisation(en): www.kunst-video-verlag.eu; www.vortragkunst.eu

Ausgabe: Neuausgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2017072415945 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2017072415945>]

URL: <http://www.vortragkunst.eu/files/Signiert,-reduz.-Buchmalerei-in-Auszuegen-bis-ins21.-Jahrhundert-Band-II.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017;

Freigegeben ab zwölf Jahren; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1126551244> [<http://d-nb.info/1126551244>]

Titel: Cézanne und Hodler Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart.

Textband von Fritz Burger (1919) = I. Band mit eigenen Zusätzen : Cézanne und Hodler

bei Karl-Ludwig Sauer. Sonderausgabe in III Bänden / Fritz Burger, Karl-Ludwig Sauer ;

Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Zusammenstellender:

Karl-Ludwig Sauer ; Textdichter: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ;

www.vortragkunst.eu

Person(en): Burger, Fritz (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-

Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig

(Komponist); Sauer, Karl-Ludwig (Textdichter); Sauer, Karl-Ludwig

(Zusammenstellender)

4 **Organisation(en):** www.vortragkunst.eu

Ausgabe: Neuausgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2017022813719 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2017022813719>]

URL: <http://vortragkunst.eu/files/Signiert-reduz.-Hodler-Cezanne-Sauer-Textband-mit-Vortrag-2017.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne

Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 630 Landwirtschaft, Veterinärmedizin

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1126583022> [<http://d-nb.info/1126583022>]

Titel: Cézanne und Hodler, Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart.

Textband von Fritz Burger (1919) Vorliegend der III. Bild- Band : Eigene Werke zur

Malerei / Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig

Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragkunst.eu

5 **Person(en):** Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer,

Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist)

Organisation(en): www.vortragkunst.eu

Ausgabe: Neuausgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch



Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201703014295 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201703014295]

URL: http://www.kuenstlerbuch-verlag.de/files/Signiert-Hodler-Cezanne-2017-eigene-Werke-III.-Band.pdf (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 750 Malerei

Link zu diesem Datensatz: http://d-nb.info/1136854045 [http://d-nb.info/1136854045]

Titel: Christiane Möbus und Ofili : ein Sauerisches Malerbuchunikat Scherzkeks der ich bin, schau ich stets zu den Weibern hin. Ich pfeife auf Philosophen, dafür lieb ich nen heißen Ofen: / Natalie Cada, Karl-Ludwig Sauer, Leo Bruhns ; Gutachter: Karl-Ludwig Sauer ; Sonstige beteiligte Personen: Vanessa Beecroft, Georg Bush, Joseph Beuys, Maria Sauer ; Illustratoren: Christiane Möbus, Chris Ofili, Karl-Ludwig Sauer ; Akademischer Betreuer: Karl-Ludwig Sauer ; Arrangeur: Karl-Ludwig Sauer ; Textdichter: Karl-Ludwig Sauer ; Mitwirkender: Donald Duck ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ;
www.vortragskunst.eu

Person(en): Cada, Natalie (Verfasser); Möbus, Christiane (Illustrator); Ofili, Chris (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Akademischer Betreuer); Sauer, Karl-Ludwig (Arrangeur); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Textdichter); Duck, Donald (Mitwirkender); Bruhns, Leo (Verfasser); Beecroft, Vanessa (Sonstige); Bush, Georg (Sonstige); Beuys, Joseph (Sonstige); Sauer, Maria (Sonstige)

Organisation(en): www.vortragskunst.eu

Ausgabe: Neuausgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201707166494 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201707166494]

URL: http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/signiert.-Ofili,-Christiane-Moebus-fertig.pdf (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Freigegeben ab zwölf Jahren; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: http://d-nb.info/113794661X [http://d-nb.info/113794661X]

Titel: Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten in das 21. Jahrhundert, im so genannten Schwarzdruck fortgeführt. Ohne eigene Verwertungsinteressen. : Sonderausgabe für meine 12 jungen, hübschen und äußerst intelligenten Freundinnen: Minori, Theresa, Shirou, Lea, Lena, Johanna, Julia, Luna, Agatha, Flora, Isabell, Tanja. Stellvertretend für alle meine "Bienen": Sarah / Wilhelm Hausenstein, Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Sonstige beteiligte Person: Gilbert und George Gilbert und George ; Illustratoren: Karl Hofer, Karl-Ludwig Sauer ; Übersetzer: Karl-Ludwig Sauer ; Zusammenstellender: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragskunst.eu, www.kunst-video-verlag.eu

Person(en): Hausenstein, Wilhelm (Verfasser); Hofer, Karl (Illustrator); Gilbert und George, Gilbert und George (Sonstige); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-



Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist); Sauer, Karl-Ludwig (Zusammenstellender); Sauer, Karl-Ludwig (Übersetzer)

Organisation(en): www.vortragskunst.eu; www.kunst-video-verlag.eu

Ausgabe: II. vollständig veränderte Ausgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201708091596 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201708091596>]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/Signiert-der-Nackte-Mensch-2017.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017;

Freigegeben ab sechzehn Jahren; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 000 Allgemeines, Wissenschaft

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1137371641> [<http://d-nb.info/1137371641>]

Titel: Ein Haus für Schweine und Menschen, Sauer'sches Malerbuch : Ergänzung zur Ausstellung der Documenta X / Karl-Ludwig Sauer, Samuel Beckett, Friedrich Nietzsche ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Sonstige beteiligte Personen: Rosemarie Trockel, Carsten Höller ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.kunst-video-verlag.eu, www.vortragskunst.eu

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Trockel, Rosemarie (Sonstige); Höller, Carsten (Sonstige); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Beckett, Samuel (Verfasser); Nietzsche, Friedrich (Verfasser)

Organisation(en): www.kunst-video-verlag.eu; www.vortragskunst.eu

8 **Ausgabe:** Runderneuerte Ausgabe 2009/17

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2017072726202 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2017072726202>]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/ein-haus-fuer-schweine-und-menschen.html> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017;

Freigegeben ab sechzehn Jahren; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1137811900> [<http://d-nb.info/1137811900>]

Titel: Einer von euch unter euch mit euch: Vortrag zu "Kippe" aus meinem Fette : Vortrag für Martin Kippenberger und für mich / Max Mohl, Witold Gombrowicz, Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Sonstige beteiligte Personen: Katharina Grigus, Michael Althen, Erwin Stahlberg ; Illustratoren: Martin Kippenberger, Karl-Ludwig Sauer

9 ; Akademischer Betreuer: Sarah Kernbeis ; Arrangeur: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragskunst.eu

Person(en): Mohl, Max (Verfasser); Grigus, Katharina (Sonstige); Kippenberger, Martin (Illustrator); Kernbeis, Sarah (Akademischer Betreuer); Althen, Michael (Sonstige); Stahlberg, Erwin (Sonstige); Gombrowicz, Witold (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Arrangeur); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer,



Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist)

Organisation(en): www.vortragskunst.eu

Ausgabe: II Weltausgabe und Auflage, 2 500 000 Expl.

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201708063224 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201708063224>]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/Signiert.-reduz.-2009-17-Martin-Kippenberger.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 070 Nachrichtenmedien, Journalismus, Verlagswesen

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1132281245> [<http://d-nb.info/1132281245>]

Titel: Europa-Amerika, die Geschichte einer künstlerischen Faszination : Europa und Karl-Ludwig Sauer ab 1949 als Weltkünstler in Deutschland / Karl-Ludwig Sauer ; Gutachter: Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragskunst.eu, Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist)

Organisation(en): www.vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

1 **Ausgabe:** II Auflage für das Netz. Buchausgabe

0 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201705183318 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201705183318>]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/signiert.-Europa-Amerika.pdf-reduz.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1126256676> [<http://d-nb.info/1126256676>]

Titel: Gerhard Richter bei Karl-Ludwig Sauer, Malerbuch. Unikat von 1995 : Gerhard Richter Weltkunst bei Karl-Ludwig Sauer 2007 -17. Sauer'sches Malerbuch und digitales Künstlerbuch / Joseph bei Sauer Beuys, Ulrich Look, Karl-Ludwig Sauer ; Gutachter: Karl-Ludwig Sauer ; Illustratoren: Gerhard Richter, Karl-Ludwig Sauer ; Arrangeur: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

1 **Person(en):** Beuys, Joseph bei Sauer (Verfasser); Richter, Gerhard (Illustrator); Look, Ulrich (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Arrangeur); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator)

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: II. vollständig veränderte Ausgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017



Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201702245377 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201702245377>]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/signiert.-reduz-G.-Richter-2017.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 070 Nachrichtenmedien, Journalismus, Verlagswesen

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1138115711> [<http://d-nb.info/1138115711>]

Titel: GERMANISCHES NATIONALMUSEUM -Verlag : Sauer'sches Schmuckwerk für das Germanische Nationalmuseum und Esperanto für Europa / Karl-Ludwig Sauer ; Gutachter: Germanisches Nationalmuseum ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragskunst.eu, Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Nationalmuseum, Germanisches (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist)

Organisation(en): www.vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

1 **Ausgabe:** I. Ausgabe

2 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201708111554 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201708111554>]

URL: <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de/files/signiert-GERMANISCHES-NATIONALMUSEUM--Verlag.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1137155965> [<http://d-nb.info/1137155965>]

Titel: Haiku für Minori aus Hiroshima : Haiku für Minori aus Hiroshima und dem Sauer'schen Malerbuchunikat Hiroshima aus dem Jahr 1999 / Toshihiko Kondo (Atombombenopfer), Kiyoko Tanaka (Atombombenopfer), Koichi Tokuno (Atombombenopfer), ?. Issa, ?. Basho, ?. Shiki, Ni Chiyo, ?. Kyoshi, ?. Basho, Karl-Ludwig Sauer ; Sonstige beteiligte Personen: Elisabeth II Elisabeth II, Angela Merkel ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Arrangeur: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

1 **Person(en):** Kondo (Atombombenopfer), Toshihiko (Verfasser); Tanaka (Atombombenopfer), Kiyoko (Verfasser); Tokuno (Atombombenopfer), Koichi (Verfasser); Issa, ?. (Verfasser); Basho, ?. (Verfasser); Shiki, ?. (Verfasser); Chiyo, Ni (Verfasser); Kyoshi, ?. (Verfasser); Basho, ?. (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Arrangeur); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Elisabeth II, Elisabeth II (Sonstige); Merkel, Angela (Sonstige)

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Veränderte Neuausgabe (1999)

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)



Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2017072314340 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2017072314340>]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/Signiert-Haiku-mit-Hiroshima-1999.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1137873744> [<http://d-nb.info/1137873744>]

Titel: Hodler Ferdinand : Hodler bei Karl-Ludwig Sauer, streng wissenschaftliches Werk / Friedrich Nietzsche, Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Sonstige beteiligte Personen: Helmut Kohl, Friedrich Hölderlin ; Illustratoren: Ferdinand Hodler, Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.kunst-video-verlag.eu, www.vortragskunst.eu

Person(en): Nietzsche, Friedrich (Verfasser); Hodler, Ferdinand (Illustrator); Kohl, Helmut (Sonstige); Hölderlin, Friedrich (Sonstige); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist)

Organisation(en): www.kunst-video-verlag.eu; www.vortragskunst.eu

1 **Ausgabe:** II. vollständig veränderte und erweiterte Ausgabe des Sauerischen Malerbuch-4 Werks 2009

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201708086104 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201708086104>]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/Signiert-Hodler-Ferdinand.2009-17-Video.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Freigegeben ab sechs Jahren; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 740 Grafik, angewandte Kunst

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1138167800> [<http://d-nb.info/1138167800>]

Titel: Human Factor: Arschlöcher in London und New York : 0815 in London und te USSAA Werk in Arbeit / Max J. Friedländer.; Karl-Ludwig Sauer ; Gutachter: Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragskunst.eu, www.rohling-musikverlag.eu

Person(en): Friedländer., Max J. (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist)

1 **Organisation(en):** www.vortragskunst.eu; www.rohling-musikverlag.eu

5 **Ausgabe:** I. Auflage

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2017081211158 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2017081211158>]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/Signiert-reduz.-reduz.-fertig.-Humanfabrik.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)



Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017;

Freigegeben ab sechs Jahren; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 490 Andere Sprachen

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/112864942X> [<http://d-nb.info/112864942X>]

Titel: Humboldt-Universität zu Berlin : Humboldt-Universität zu Berlin und weitere

Angebote bei Karl-Ludwig Sauer / Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ;

Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Übersetzer: Larry Google ; Herausgeber: Karl-Ludwig

Sauer ; www.vortragkunst.eu

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer,

Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist); Google, Larry (Übersetzer)

Organisation(en): www.vortragkunst.eu

Ausgabe: Neuauflage

1 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

6 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201703283711 [[http://nbn-](http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201703283711)

[resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201703283711](http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201703283711)]

URL: [http://www.vortragkunst.eu/files/signiert.-reduz.-Humboldt-Universitaet-zu-](http://www.vortragkunst.eu/files/signiert.-reduz.-Humboldt-Universitaet-zu-Berlin.pdf)

Berlin.pdf (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne

Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 370 Erziehung, Schul- und Bildungswesen

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1136606351> [<http://d-nb.info/1136606351>]

Titel: Karl-Ludwig Sauer: Alles Paletty 1998 Unikat : Bundespräsident Herzog und die

Frau bei Sauer / Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-

Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer,

Karl-Ludwig (Illustrator)

Ausgabe: Unikat

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

1 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2017

7 **Umfang/Format:** Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2017071104 [[http://nbn-](http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2017071104)

[resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2017071104](http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2017071104)]

URL: [http://vortragkunst.eu/files/Signiert.-reduz.-mit-Video-Machtfrage-der-](http://vortragkunst.eu/files/Signiert.-reduz.-mit-Video-Machtfrage-der-Seinsweisen-Masse-Individualitaet.pdf)

Seinsweisen-Masse-Individualitaet.pdf (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017;

Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 300 Sozialwissenschaften, Soziologie, Anthropologie

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1133439632> [<http://d-nb.info/1133439632>]

Titel: Klaus Rinke am Bande; Karl-Ludwig Sauer : Sauer als Potenzmittel. Sauerches

Malerbuchunikat / Johannes von Tepl, Wilhelm Hausenstein ; Gutachter: Minori von

Japan, Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Sonstige beteiligte Personen:

1 Helmut R. Leppin, Werner Hofmann, Andreas Roeder ; Illustrator: Klaus Rinke ;

8 Akademischer Betreuer: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ;

www.kunst-video-verlag.de

Person(en): von Tepl, Johannes (Verfasser); von Japan, Minori (Gutachter); Sauer, Karl-

Ludwig (Akademischer Betreuer); Hausenstein, Wilhelm (Verfasser); Leppin, Helmut R.



(Sonstige); Hofmann, Werner (Sonstige); Rinke, Klaus (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist); Roeder, Andreas (Sonstige)

Organisation(en): www.kunst-video-verlag.de

Ausgabe: II. neue und eigenständige Ausgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201706037549 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201706037549>]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/Signiert-reduz.-Rinke-II.-Ausgabe-mit-Video-Tepl.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/112557142X> [<http://d-nb.info/112557142X>]

Titel: Leonardo da Vinci, Skizzenbücher. Sauer'sches Malerbuchunikat 2009/17 : Kunst für die Welt von Karl-Ludwig Sauer / H. Anna Suh, Karl-Ludwig Sauer ; Gutachter: Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Zusammenstellender: Karl-Ludwig Sauer ; Textdichter: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin, www.vortragskunst.eu, www.kunst-video-verlag.eu

Person(en): Suh, H. Anna (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist); Sauer, Karl-Ludwig (Textdichter); Sauer, Karl-Ludwig (Zusammenstellender)

¹ **Organisation(en):** Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin; www.vortragskunst.eu;
⁹ www.kunst-video-verlag.eu

Ausgabe: Veränderte Neuausgabe mit Vortrag und Video

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201702158746 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201702158746>]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/signiert.-Leonardo-da-Vinci-2017,-Sauer'sches-Malerbuch.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1137822112> [<http://d-nb.info/1137822112>]

Titel: Meisterwerke moderner Malerei, Sonderband für Joseph Beuys, mit meinem Vortrag Stimme und Zeichnung. (Maja Naef) : Meisterwerke moderner Malerei,

² Sonderband für Joseph Beuys, Wert 2000,99 € / Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Sonstige beteiligte Person: Maja Naef ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ;
⁰ Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragskunst.eu

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Naef, Maja (Sonstige); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist)

Organisation(en): www.vortragskunst.eu



Ausgabe: 1. Auflage

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2017080615376 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2017080615376>]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/Signiert-reduz.-Band-17-Me.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 830 Deutsche Literatur ; B Belletristik

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1137055790> [<http://d-nb.info/1137055790>]

Titel: Modellierung eines Geschäftsgangs für Künstlerbücher und künstlerisch gestaltete Publikationen / Lydia Koglin bei Karl-Ludwig Sauer : Ich bin echt teuer / Lydia Koglin, Béatrice Hernad, Karl-Ludwig Sauer ; Gutachter: Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Übersetzer: Karl-Ludwig Sauer ; Arrangeur: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragskunst.eu

Person(en): Koglin, Lydia (Verfasser); Hernad, Béatrice (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Arrangeur); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist); Sauer, Karl-Ludwig (Übersetzer)

Organisation(en): www.vortragskunst.eu

2 **Ausgabe:** 1. Auflage für Europa. Weltauflage in Esperanto folgt

1 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-20170721259 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-20170721259>]

URL: <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de/files/signiert,-Modellierung-eines-Geschäftsgangs-fuer-Kuenstlerbuecher-und-kuenstlerisch-gestaltete-Publikationen--Lydia-Koglin-bei-Karl-Ludwig-Sauer.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Freigegeben ab sechs Jahren; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1136785272> [<http://d-nb.info/1136785272>]

Titel: Petits et Grands, Musées de France : Sauerisches Malerbuchunikat/Buchmalerei und Kunstkritik / Jean Vergnet-Ruiz, Michel Laclotte ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustratoren: Edgar Degas, Francois Clouet, Georges de La Tour, Pablo Picasso, Paul Gauguin, Jean-Dominique Ingres, Nicolas Poussin, Gustave Courbet, Auguste Renoir, Henri de Toulouse-Lautrec, Karl-Ludwig Sauer ; Arrangeur: Karl-Ludwig Sauer ;

2 Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.kunst-video-verlag.eu

2 **Person(en):** Vergnet-Ruiz, Jean (Verfasser); Laclotte, Michel (Verfasser); Degas, Edgar (Illustrator); Clouet, François (Illustrator); de La Tour, Georges (Illustrator); Picasso, Pablo (Illustrator); Gauguin, Paul (Illustrator); Ingres, Jean-Dominique (Illustrator); Poussin, Nicolas (Illustrator); Courbet, Gustave (Illustrator); Renoir, Auguste (Illustrator); Toulouse-Lautrec, Henri de (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Arrangeur); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist)

Organisation(en): www.kunst-video-verlag.eu



Ausgabe: I. Auflage

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201707142976 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201707142976]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/Petits-et-Grands,-Musees-de-France-reduz,-signiert-mit-Video.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017;

Freigegeben ab zwölf Jahren; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1124967257> [http://d-nb.info/1124967257]

Titel: Sauerisches Malerbuch der Extraklasse 2012. Unikates Werk, 2017 u. a. um zwei Videos erweitert : Enthält meinen Vortrag: Drecksack Trump / Harald Szeemann, Rainer Haselmann, Sandra Scheuering, John Cryan, Karl-Ludwig Sauer ; Gutachter: Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Arrangeur: Karl-Ludwig Sauer ; Akademischer Betreuer: Karl-Ludwig Sauer ; Textdichter: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragskunst.eu, www.kunst-video-verlag.eu

Person(en): Szeemann, Harald (Verfasser); Haselmann, Rainer (Verfasser); Scheuering, Sandra (Verfasser); Cryan, John (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Arrangeur); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Akademischer Betreuer); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist); Sauer, Karl-Ludwig (Textdichter)

2 (Komponist); Sauer, Karl-Ludwig (Textdichter)

3 **Organisation(en):** www.vortragskunst.eu; www.kunst-video-verlag.eu

Ausgabe: Neuauflage

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2017020817579 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2017020817579]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/reduz.Extraklasse-Malerbuch-mit-2-Videos-und-Links.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017;

Freigegeben ab zwölf Jahren; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1125420847> [http://d-nb.info/1125420847]

Titel: Sauerisches Malerbuch/Künstlerbuch 1991/2017. Josef Steib, Maler und Radierer : Die Landesregierung Rheinland-Pfalz/Kulturstiftung, Sabine Dewald ist mit dem Verweis auf die Förderrichtlinien nicht zuständig für dieses Werk. / Karl-Ludwig Sauer ; Illustratoren: Josef Steib, Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

2 **Person(en):** Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Steib, Josef (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator)

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Neuauflage

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201702137317 [http://nbn-



resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201702137317]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/Signiert-reduz.-2017-Rheinland-Pfalz--Stiftung-Josef-Steib-.pdf.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Freigegeben ab zwölf Jahren; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1137434155> [<http://d-nb.info/1137434155>]

Titel: Tanzvideo für Francesca und Minori : Kultur-Buch-Werk mit verschiedenen Zusätzen im digitalen Korpus / Karl-Ludwig Sauer, Johann Wolfgang von Goethe, Regine Timm, Werner Timm ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin, www.kunst-video-verlag.eu

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Goethe, Johann Wolfgang von (Verfasser); Timm, Regine (Verfasser); Timm, Werner (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist)

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin; www.kunst-video-verlag.eu

2 **Ausgabe:** Neuauflage

5 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: <urn:nbn:de:101:1-201707299862> [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201707299862>]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/Signiert.Tanzvideo-fuer-Francesca.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1126761044> [<http://d-nb.info/1126761044>]

Titel: The collection of works by Edvard Munch und bei Karl-Ludwig Sauer.

Versteigerung bei der Galerie Kornfeld in Bern 1984 : Munch bei Sauer...alles

ausverkauft / J. H. Fabre, Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ;

Illustratoren: Edvard Munch, Karl-Ludwig Sauer ; Arrangeur: Karl-Ludwig Sauer ;

Akademischer Betreuer: Ingrid Lindbäck Langaard ; Textdichter: Karl-Ludwig Sauer ;

Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.rohling-musikverlag.eu, www.vortragskunst.eu, Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Person(en): Fabre, J. H. (Verfasser); Munch, Edvard (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Arrangeur); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer,

2 Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Textdichter); Sauer, Karl-Ludwig

6 (Komponist); Lindbäck Langaard, Ingrid (Akademischer Betreuer)

Organisation(en): www.rohling-musikverlag.eu; www.vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Neuauflage 2017

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: <urn:nbn:de:101:1-201703036422> [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201703036422>]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/signiert-Edvard-Munch-bei-Karl-Ludwig-Sauer,-Malerbuchunikat,-Weltkunst-im-21.-Jahrhundert-zu-Berlin-in-Europa.pdf> (Verlag)



(kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1133306861> [http://d-nb.info/1133306861]

Titel: Unser Naturwissenschaftliches Weltbild und der Mensch : Sauerisches Malerbuch mit Handzeichnungen / Hans Frieling, Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Mitwirkender: Salvatore Adamo ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.kunst-video-verlag.eu

Person(en): Frieling, Hans (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist); Adamo, Salvatore (Mitwirkender)

Organisation(en): www.kunst-video-verlag.eu

2 Ausgabe: Unikate Neuausgabe des Bandes 1993; 2006; 2011

7 Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201706013042 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201706013042]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/Signiert.-H.-Frieling-unikat-2017.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1132884632> [http://d-nb.info/1132884632]

Titel: Vortrag über Einfachheit mit dem Schwarzdruck Joseph Beuys und Walther Pichler bei Karl-Ludwig Sauer : Kulturwerk mit meinem Vortrag über Einfachheit / Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragskunst.eu

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist)

Organisation(en): www.vortragskunst.eu

Ausgabe: 1. Auflage

2 Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

8 Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2017

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201705271246 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201705271246]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/Signiert.-Vortrag-Einfachheit-mit-Beuys-Pichler.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2017; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1114606731> [http://d-nb.info/1114606731]

2 Titel: Albrecht Altdorfer Kunstbrevier, II Band : II. stark veränderter Band, Sauerisches

9 Maler und Künstlerbuch, mit einem Anhang der Abbildungen von Altdorfer des I. Bandes in Auswahl / E. W. Bredt, Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Arrangeur:



Karl-Ludwig Sauer ; Textdichter: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Albrecht Altdorfer ;
www.vortragskunst.eu

Person(en): Bredt, E. W (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Altdorfer, Albrecht (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Textdichter); Sauer, Karl-Ludwig (Arrangeur)

Organisation(en): www.vortragskunst.eu

Ausgabe: 1. Auflage 2012, digitale Ausgabe vorliegend und eine Buchausgabe mit Fotografien

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201609246653 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201609246653>]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/reduz-reduz-reduz-Albrecht-Altdorfer-II.-Band-reduz.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Beziehungen: Albrecht Altdorfer Kunstbrevier, II Band und Band I. In der Buchausgabe gibt es einen dritten Band mit Fotografien von meinem Werk und zu Werken Altdorfers aus dem Kunstbrevier

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2012; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 770 Fotografie, Video, Computerkunst

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/108275563X> [<http://d-nb.info/108275563X>]

Titel: Beuys verbessern. Mehrteiliger Sonderband zum Sonderpreis von nur 800,00 €. Auflage 500 Exemplare und 50 E. A. / Jan Van Hoet ; Joseph Beuys ; Karl-Ludwig Sauer. <http://www.vortragskunst.eu>. kunst-video-verlag.de. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer. Red.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Van Hoet, Jan; Beuys, Joseph; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig

(Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig (Red.)

Organisation(en): <http://www.vortragskunst.eu>; kunst-video-verlag.de

³ **Ausgabe**: Stark veränderte Neuausgabe als Beuys-Kompodium mit Audio und Video-Dateien und mit Links

⁰ **Verlag**: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201602176017 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201602176017>]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/reduziert-2016-mit-Multiple-Beuys-Filz-Buchausgabe-ISBN-2016.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1121825923> [<http://d-nb.info/1121825923>]

Titel: Bonnard und die Nabis : Sauersches Malerbuch + Buchmalerei in Auszügen / Karl-Ludwig Sauer ; Illustratoren: Pierre Bonnard, Aristide Maillol, Félix Vallotton, Karl-

³ Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

¹ **Person(en)**: Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Bonnard, Pierre (Illustrator); Maillol, Aristide (Illustrator); Vallotton, Felix (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator)



Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Erste Auflage

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201612153085 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201612153085]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/Bonnard-123-fertig-reduziert.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2016; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1100427449> [http://d-nb.info/1100427449]

Titel: Buchmalerei in Auszügen bis in das 21. Jahrhundert. Band I. Sauerisches Malerbuch / Richard Serra ; Joseph Beuys ; Karl-Ludwig Sauer ; Wilhelm Pinder. www.kunst-video-verlag.eu. www.vortragskunst.eu. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Serra, Richard; Beuys, Joseph; Sauer, Karl-Ludwig; Pinder, Wilhelm; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)

Organisation(en): www.kunst-video-verlag.eu; www.vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

3 **Ausgabe:** Neuauflage. Enthält viele Links, 1 Video und Audio-Dateien

2 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2016051710794 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2016051710794]

URL: <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de/files/redut-1.-Band-Katalog-Buchmalerei-Sauerisches-Malerbuch.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)

Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 100 Philosophie

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1080956484> [http://d-nb.info/1080956484]

Titel: Christo einpacken und Jeanne Claude, 10 Millionen Euro für das Kunststück Sauer... / Karl-Ludwig Sauer. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Kunst-Video-Verlag.eu. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin; Kunst-Video-Verlag.eu

3 **Ausgabe:** Weltkunst/Künstlerbuch

3 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

3 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201601081621 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201601081621]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/reduziert-fertig-Zehn-Millionen-Euro-fuer-das-Kunststueck-Sauer.pdf> (Verlag)

ISBN/Einband/Preis: 978-3-945704-69-1

Sprache(n): Deutsch (ger)



Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1100359095> [<http://d-nb.info/1100359095>]

Titel: Das Bildnis in der Kunst des Abendlandes, Bildende Kunst und Kulturwissenschaft bei Karl-Ludwig Sauer, 1996/2016 / Regine Timm ; Werner Timm ; Karl-Ludwig Sauer.

Person(en): Timm, Regine; Timm, Werner; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)

Organisation(en): <http://vortragskunst.eu>; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Erweiterte II. Auflage für das Internet mit Vortrag, mit der Ankündigung einer Buchaufgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2016051608 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2016051608>]

URL: <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de/files/reduz.-Das-Bildnis-in-der-Kunst-des-Abendlandes.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1083267116> [<http://d-nb.info/1083267116>]

Titel: Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten / Wilhelm Hausenstein ; Karl-Ludwig Sauer. <http://www.kunst-video-verlag.de>. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin.

Person(en): Hausenstein, Wilhelm; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)

Organisation(en): <http://www.kunst-video-verlag.de>; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Überarbeitet und vermehrte Ausgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201602194919 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201602194919>]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/unterschr.-reduz.-Ausgabe-2016.-der-Nackte-Mensch.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1099602971> [<http://d-nb.info/1099602971>]

Titel: Der Totentanz 2016 mit dem Video der Ackermann aus Böhmen und dem Vortrag: Geist= Tod. Ausgabe für die Europäische Totentanzvereinigung. / Samuel Beckett ; Karl-

Person(en): Beckett, Samuel; Sauer, Karl-Ludwig; von Tepl, Johannes; Marchant, Guyot; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)

Organisation(en): <http://www.kunst-video-verlag.de>; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin



Trier, Walter (Ill.); Tyradellis, Daniel (sonst. bet. Person); Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)

Organisation(en): <http://www.kunst-video-verlag.de>; <http://www.vortragskunst.eu>

Ausgabe: Neuauflage mit Video und Vortrag

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201605053359 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201605053359>]

URL: <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de/files/Signiert.-fertig-293-Seiten.-Der-Totentanz-2016.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1081615001> [<http://d-nb.info/1081615001>]

Titel: Der Totentanz Hans Holbein der Jüngere und Karl-Ludwig Sauer / Karl-Ludwig Sauer. Rohling-Musikverlag.eu. Vortragskunst.eu. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Ill.: Karl-Ludwig Sauer ; Hans Holbein der Jüngere. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Holbein der Jüngere, Hans (Ill.)

Organisation(en): Rohling-Musikverlag.eu; Vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

3 **Ausgabe:** Neuauflage

7 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2016012322138 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2016012322138>]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/fertig-Optimiert.-Die-Schoepfung-aller-Ding.-Hans-Holbein-Sauersches-Malerbuch.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/108148683X> [<http://d-nb.info/108148683X>]

Titel: Deutscher Künstler in Europa in Selbstdarstellung / Edzard Reuter ; Karl-Ludwig Sauer. <http://www.vortragskunst.eu>. <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de>. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Reuter, Edzard; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): <http://www.vortragskunst.eu>; <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de>

3 **Ausgabe:** II. verminderte und vollständig veränderte Ausgabe

8 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-20160121329 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-20160121329>]

URL: http://www.kunst-video-verlag.de/files/Signiert-fuer-den-FinanzministerDeutsche-Kuenstler-in-Selbstdars-mit-Beilage-und-Wav_geschwaerzt.pdf (Verlag) (kostenfrei zugänglich)



Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 330 Wirtschaft

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1106839331> [<http://d-nb.info/1106839331>]

Titel: Erschließung der Gemäldesammlung Karl-Ludwig Sauer Berlin durch das Europäische Patentamt : Künstlerbuch der erweiterten Generation / Anne – Marie Neumann, Karl- Jaspers, Karl-Ludwig Sauer ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Illustrator: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; <http://www.vortragkunst.eu>, <http://www.kunst-video-verlag.eu>

Person(en): Neumann, Anne – Marie (Verfasser); Jaspers, Karl- (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist)

Organisation(en): <http://www.vortragkunst.eu>; <http://www.kunst-video-verlag.eu>

Ausgabe: Neuauflage mit dem Video: Adamo singt "Der Frieden der Felder" und 2 Vorträgen

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201607172941 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201607172941>]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/Arbeitsbericht-Mai-2016.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2016; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1081897627> [<http://d-nb.info/1081897627>]

Titel: Francis Bacon, Essay über die wahre Größe der Königreiche und Staaten bei Karl-Ludwig Sauer / Francis Bacon ; Augustinus von Hippo ; Siegfried Gehrman ; Karl-Ludwig Sauer. Vortragkunst.eu. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Bacon, Francis; von Hippo, Augustinus; Gehrman, Siegfried; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Vortragkunst.eu

Ausgabe: Reduzierte erste Ausgabe mit mehreren Vorträgen

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2016013117039 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2016013117039>]

URL: <http://vortragkunst.eu/files/Signiert-reduz.-Bacon-2016.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1099791456> [<http://d-nb.info/1099791456>]

Titel: Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1950-96, 2016 erweitert mit Zusätzen, 4 Text, Bild und Video / Marcus Porcius Cato ; Fritz Stern ; Karl-Ludwig Sauer.

Person(en): Cato, Marcus Porcius; Stern, Fritz; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Salvatore Adamo



Person(en): Cato, Marcus Porcius; Stern, Fritz; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Adamo, Salvatore (Komp.)

Organisation(en): <http://www.kunst-video-verlag.de>

Ausgabe: Neuausgabe mit Zusätzen. Gleichzeitig identische I. Ausgabe von 1996

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201605071969 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201605071969>]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/Signiert-Friedenspreis-des-Deutschen-Buchhandels.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Schlagwörter: Sauer, Karl-Ludwig ; Grafik ; Friedenspreis des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels ; Preisträger ; Bildnis

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1097146472> [<http://d-nb.info/1097146472>]

Titel: Karl-Ludwig Sauer. Ein wichtiger Künstler Wilhelm von Humboldt. Ideen zu einem Versuch, die Grenzen der Wirksamkeit des Staats zu bestimmen. / Wilhelm Humboldt ; Karl-Ludwig Sauer. <http://www.vortragskunst.eu>. <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de>. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer. Red.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Humboldt, Wilhelm; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig (Red.)

Organisation(en): <http://www.vortragskunst.eu>; <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de>

Ausgabe: Neuausgabe mit der Fotodokumentation: 100 contemporary Artists (100 Zeitgenössische Künstler)...- und was davon übrig bleibt

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201604175226 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201604175226>]

URL: <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de/files/signiert-fertig-Wilhelm-von-Humboldt-komplett-zum-Druck.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 000 Allgemeines, Wissenschaft

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1081055154> [<http://d-nb.info/1081055154>]

Titel: Kindersang - Heimatklang + Barnett Newman. Kulturwerte bei Karl-Ludwig Sauer / Karl-Ludwig Sauer. Verlag von Jos. Scholz, Mainz. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Ill.: Ernst Liebermann ; Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Bernhard Scholz. Red.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Liebermann, Ernst (Ill.); Scholz, Bernhard (sonst. bet. Person); Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Red.)

Organisation(en): Verlag von Jos. Scholz, Mainz; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Erste Ausgabe 1909, komplett in 4 Bänden: Künstlerbuch mit 19 Fotografien nach B. Newman

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016



Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201601116015 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201601116015>]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/reduz-Kindersang-und-Newman.pdf> (Verlag)

ISBN/Einband/Preis: 978-3-945704-72-1

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1082532991> [<http://d-nb.info/1082532991>]

Titel: Künstler im Atelier / Karl-Ludwig Sauer ; Samuel Beckett.

<http://www.vortragskunst.eu>. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Beckett, Samuel; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)

Organisation(en): <http://www.vortragskunst.eu>

Ausgabe: Erstausgabe. Die von Karl-Ludwig Sauer herausgegebenen Editionen, können mit Fug und Recht als erste Adressen im Verlagswesen gelten

4 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

4 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201602155008 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201602155008>]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/unterschieden-Kuenstler-im-Atelier.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1081277106> [<http://d-nb.info/1081277106>]

Titel: Kulturvermittlung an Wissenschaftlichen Bibliotheken – Bestandsaufnahme und Entwicklungsmöglichkeiten, bei Sabrina Silbernagel und Karl-Ludwig Sauer / Sabrina Silbernagel. Vortragskunst.eu. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Gutachter: Karl-Ludwig Sauer. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Silbernagel, Sabrina; Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)

Organisation(en): Vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Erweiterte Ausgabe mit Vortrag von Karl-Ludwig Sauer

4 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

5 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Hochschulschrift: Teilw. zugl.: Stuttgart, Hochschule, Bachelorarbeit, 2012

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201601152952 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201601152952>]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/Silbernagel-mitAudio-funktioniert.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Dieses Dokument ist aus rechtlichen Gründen vorläufig gesperrt; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 020 Bibliotheks- und Informationswissenschaft

4 **Link zu diesem Datensatz:** <http://d-nb.info/1080754695> [<http://d-nb.info/1080754695>]



- 6 **Titel:** Kunst und Seele der Renaissance. Enthält meinen Vortrag mit dem Titel: Anti-Kunst-Badewanne 2008 / Kajetan Oßwald ; Karl-Ludwig Sauer. Vortragskunst.eu. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer
Person(en): Oßwald, Kajetan; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)
Organisation(en): Vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin
Ausgabe: Sauer'sches Malerbuch für Kajetan Oßwald. Zweite, verbesserte Auflage. Es geht um Glaubensfragen und um Kunst.
Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch
Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016
Umfang/Format: Online-Ressource
Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2016010112211 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2016010112211>]
URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/Renaissance-fertig-fuer-DNB-2015-16.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)
Sprache(n): Deutsch (ger)
Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet
Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein
Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1097569349> [<http://d-nb.info/1097569349>]
Titel: Loth und seine Töchter. Vortrag zum Gemälde von Peter Paul Rubens vom 20. 04. 2016 von Karl-Ludwig Sauer / Karl-Ludwig Sauer. <http://www.vortragskunst.eu>. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer
Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)
Organisation(en): <http://www.vortragskunst.eu>
Ausgabe: Neuausgabe mit Vortrag
- 4 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch
- 7 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2016
Umfang/Format: Online-Ressource
Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2016042114279 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2016042114279>]
URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/Signiert.-Loth-und-seine-Toechter-mit-Vortrag.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)
Sprache(n): Deutsch (ger)
Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet
Sachgruppe(n): 750 Malerei
Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1098451775> [<http://d-nb.info/1098451775>]
Titel: Meisterwerke moderner Malerei des 20. Jahrhunderts an Internationalen Beispielen / Paul Vogt ; Karl-Ludwig Sauer. <http://www.vortragskunst.eu>. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer
Person(en): Vogt, Paul; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)
- 4 **Organisation(en):** <http://www.vortragskunst.eu>
- 8 **Ausgabe:** Sehr stark veränderte Neuausgabe
Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch
Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016
Umfang/Format: Online-Ressource
Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201604282004 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201604282004>]



URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/signiert-reduziert-Karl-Ludwig-Sauer-und-Paul-Vogt.-Meisterwerke-moderner-Malerei.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 750 Malerei

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1120191181> [<http://d-nb.info/1120191181>]

Titel: Nietzsche über Kunst : Mit meinem Vortrag zu Max Planck / Karl-Ludwig Sauer ;

Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; **Illustratoren:** Max Beckmann, Karl-Ludwig Sauer ;

Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragskunst.eu

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser); Beckmann, Max (Illustrator); Sauer, Karl-

Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist)

Organisation(en): www.vortragskunst.eu

Ausgabe: Neuausgabe Digitalisat und Buchausgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

⁴ **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2016

⁹ **Umfang/Format:** Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201611261160 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201611261160>]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/Nietzsche-ueber-Kunst-wichtig-mit-Vortrag-Max-Planck-----.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Erscheinungsjahr der gedruckten Ausgabe des Digitalisats: 2016; Ohne

Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/111853588X> [<http://d-nb.info/111853588X>]

Titel: Sauer'sches Malerbuch für alle und keinen / Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig (Verfasser)

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

⁵ **Umfang/Format:** Online-Ressource (pdf)

⁰ **Persistent Identifier:** URN: urn:nbn:de:101:1-201611086225 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201611086225>]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/Sauer-kommt-Baselitz-geht.pdf> (Verlag)

(kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1100281142> [<http://d-nb.info/1100281142>]

Titel: Standpunkte. Michael Deistler, Sauer'sches Malerbuchunikat Band II; Hörbuch /

Karl-Ludwig Sauer. <http://www.vortragskunst.eu>. Gutachter: Karl-Ludwig Sauer. Ill.:

Michael Deistler ; Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig

Sauer. Red.: Karl-Ludwig Sauer

⁵ **Person(en):** Sauer, Karl-Ludwig; Deistler, Michael (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter);

⁰ Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.);

¹ Sauer, Karl-Ludwig (Red.)

Organisation(en): <http://www.vortragskunst.eu>

Ausgabe: Erweiterte Neuausgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource



- Persistent Identifier:** URN: urn:nbn:de:101:1-201605131683 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201605131683]
URL: <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de/files/signiert-mit-Audio-und-Video-Deistler-Band-II-.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)
Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)
Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet
Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein
Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1082284203> [http://d-nb.info/1082284203]
Titel: Van Gogh bei Karl-Ludwig Sauer. Beitrag zur zeitgenössischen Kunst 2016 / Barbara Kontae ; E. H. Du Quesne ; Karl-Ludwig Sauer. kunst-video-verlag.de. Gutachter: Karl-Ludwig Sauer. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer
Person(en): Kontae, Barbara; Du Quesne, E. H.; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)
Organisation(en): kunst-video-verlag.de
- 5 **Ausgabe:** Neuauflage für die Wissenschaft und für Freund/inner der Weltkunst
2 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch
Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016
Umfang/Format: Online-Ressource
Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-20160210657 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-20160210657]
URL: <http://vortragskunst.eu/files/Karl-Ludwig-Sauer-und-Vincent-Van-Gogh-fertig.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)
Sprache(n): Deutsch (ger)
Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet
Sachgruppe(n): 750 Malerei
Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1082532754> [http://d-nb.info/1082532754]
Titel: Volkstum und Staatsführung, Briefe und Aufzeichnungen aus den Jahren 1915-1920; Adolf von Trotha und Karl-Ludwig Sauer. Künstlerbuch / Adolf von Trotha. <http://www.vortragskunst.eu>. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer. Red.: Karl-Ludwig Sauer
Person(en): Von Trotha, Adolf; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Red.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)
Organisation(en): <http://www.vortragskunst.eu>
- 5 **Ausgabe:** Vollkommen überarbeitete Neuauflage
3 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch
Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016
Umfang/Format: Online-Ressource
Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201602154921 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201602154921]
URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/unterschieden-reduz-von-Trotha.pdf> (Verlag)
Sprache(n): Deutsch (ger)
Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet
Sachgruppe(n): 943 Geschichte Deutschlands
Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1082202460> [http://d-nb.info/1082202460]
Titel: Von der Wasserkante: Bilder vom Leben und Treiben an der Wasserkante und von ihrem Wesen. Für die Jugend und das Volk. (1913)Sauersches Malerbuch für Hans
4 Satow, mit der Gemälde-Beilage Seestücke. / Hans Satow ; Karl-Ludwig Sauer. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer



Person(en): Satow, Hans; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Erweiterte Erstausgabe

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2016020712137 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2016020712137]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/unterschieden-reduz.-Satow-Buch-mit-Seestuecken-fertig-und-komplett.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 943 Geschichte Deutschlands

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1119325986> [http://d-nb.info/1119325986]

Titel: Was ist Kunst? Sauer'sches Malerbuchunikat/Künstlerbuch : Werkstattgespräch Joseph Beuys und Karl-Ludwig Sauer / Joseph Beuys, Volker Harlan, Diether Rudloff, Michael Bockemühl ; Komponist: Karl-Ludwig Sauer ; Sonstige: Karl-Ludwig Sauer ; Illustratoren: Joseph Beuys, Karl-Ludwig Sauer ; Zusammenstellender: Karl-Ludwig Sauer ; Herausgeber: Karl-Ludwig Sauer ; www.vortragskunst.eu, kunst-video-verlag

Person(en): Beuys, Joseph (Verfasser); Beuys, Joseph (Illustrator); Harlan, Volker (Verfasser); Rudloff, Diether (Verfasser); Bockemühl, Michael (Verfasser); Sauer, Karl-Ludwig (Herausgeber); Sauer, Karl-Ludwig (Komponist); Sauer, Karl-Ludwig (Illustrator); Sauer, Karl-Ludwig (Zusammenstellender); Sauer, Karl-Ludwig (Sonstige)

Organisation(en): www.vortragskunst.eu; kunst-video-verlag

⁵ **Ausgabe:** Neuauflage des Sauer'schen Malerbuchunikat aus dem Jahr 2010

⁵ **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource (pdf)

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201611177301 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201611177301]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/Signiert-Sicherung-mit-Audio-mit-Video-Beuys-Was-ist-Kunst.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Ohne Altersbeschränkung; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 791 Öffentliche Darbietungen, Film, Rundfunk

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1081577517> [http://d-nb.info/1081577517]

Titel: Zum Sterben schön? | Der Tod in der Kunst des 21. Jahrhunderts / Andrea von Hülsen-Esch ; Linda Incon ; Katharina Klang ; Nathalie Voß ; Christine Schönhammer ; Kolja Missal ; Larissa Groß ; Eleni Kachargia ; Anna Kolyszko ; Sarah Zollmarsch ; Anna-Lisa Langhoff ; Bernhard Jansen ; Karl-Ludwig Sauer. Kunsthalle Recklinghausen 11. Februar bis 15. April 2007. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin 2016.

⁵ <http://www.vortragskunst.eu>. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: David Cameron ; Karl-Ludwig Sauer

⁶ **Person(en):** von Hülsen-Esch, Andrea; Incon, Linda; Klang, Katharina; Voß, Nathalie; Schönhammer, Christine; Missal, Kolja; Groß, Larissa; Kachargia, Eleni; Kolyszko, Anna; Zollmarsch, Sarah; Langhoff, Anna-Lisa; Jansen, Bernhard; Sauer, Karl-Ludwig; Cameron, David (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)



Organisation(en): Kunsthalle Recklinghausen 11. Februar bis 15. April 2007; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin 2016; <http://www.vortragkunst.eu>

Ausgabe: Neuauflage für Europa, kostenlos.

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2016

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201601224083 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201601224083>]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/Der-Tod-und-das-Schoene.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste. Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1068880287> [<http://d-nb.info/1068880287>]

Titel: Album vom Rhein vom Bodensee bis Düsseldorf : Berlin bleibt doch Berlin / Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin, Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Red.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Ausgabe: Das Buch ist ohne Vortrag, erw. Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungstermin: März 2015

7 **Umfang/Format:** 143 S. in 1 Teil : 90 schw.-w. Fotos, 53 farb. Fotos ; 200 mm x 300 mm, 1000 g

Andere Ausgabe(n): Online-Ausg.: ISBN: 9783945704479

ISBN/Einband/Preis: 978-3-945704-46-2 Gb. : EUR 290.00 (DE), EUR 298.20 (AT), sfr 391.00 (freier Pr.)

EAN: 9783945704462

Sprache(n): Deutsch (ger)

Sachgruppe(n): 770 Fotografie, Video, Computerkunst

Weiterführende Informationen: Inhaltstext [http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=5186908&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1080093540> [<http://d-nb.info/1080093540>]

Titel: Apokalypse, Sauersches Malerbuchunikat für Forschung und Lehre / W. E. Herbst ; Karl-Ludwig Sauer. Vortragskunst.eu. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Karl-

Person(en): Herbst, W. E.; Sauer, Karl-Ludwig; Herbst, W. E. (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)

Organisation(en): Vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin; Karl-Ludwig Sauer

5 Ausgabe: Sauersches Malerbuchunikat mit Vortrag

8 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2015

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201512122023 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201512122023>]

URL: <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de/files/reduz-Buch-Apokalypse.pdf> |||||
 |||||
 |||||.pdf (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)



Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 370 Erziehung, Schul- und Bildungswesen

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1076619096> [<http://d-nb.info/1076619096>]

Titel: Christo einpacken und Jeanne - Claude / Karl-Ludwig Sauer. Kunst-Video-

Verlag.eu. Vortragskunst.eu. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Kunst-Video-Verlag.eu; Vortragskunst.eu

Ausgabe: Videodokument/Künstlerbuch

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

5 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2015

9 **Umfang/Format:** Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2015091617658 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2015091617658>]

URL: http://www.kunst-video-verlag.eu/files/Christo-einpackenVideo-Vortraege_q7dh5p73.pdf (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1077829469> [<http://d-nb.info/1077829469>]

Titel: Christo einpacken und Jeanne - Claude : Vepackungsaktion im Video, mit Vortrag

Organisation(en): Karl-Ludwig Sauer; Karl-Ludwig Sauer; Karl-Ludwig Sauer; Kunst-

Video-Verlag.eu im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin; vortragskunst. eu im Verlag

für das Künstlerbuch zu Berlin; Karl-Ludwig Sauer; Karl-Ludwig Sauer; Karl-Ludwig

Sauer

Ausgabe: Auflage 50 Exemplare. Dem vorliegenden komplexen Werk liegt eine DVD mit der kompletten online-Ausgabe bei und enthält 2 Videos , einen Vortrag und 2

Künstlerbücher, neue Ausg., null, null

6 **Verlag:** Berlin : Künstlerbuch

0 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungstermin: Oktober 2015

Umfang/Format: 200 S. in 1 Teil : 132 farb. Ill. ; 29 cm x 21 cm, 300 g

ISBN/Einband/Preis: 978-3-945704-69-1 Ringb. : EUR 714.50 (AT), EUR 695.00 (DE); 3-945704-69-3

EAN: 9783945704691

Sprache(n): Deutsch (ger)

Beziehungen: Sauerisches Malerbuch

Anmerkungen: ab 0; Enth.: 1 DVD

Sachgruppe(n): 790 Freizeitgestaltung, Darstellende Kunst

Weiterführende Informationen: Inhaltstext [<http://d-nb.info/1076619096>]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1074339193> [<http://d-nb.info/1074339193>]

Titel: Das letzte Jahrzehnt und dann noch 20 Jahre (Mit meinem Vortrag über

Einfachheit)+(Vorwort mit Links)+(Meisterwerke Band 15=Hobbywerke, Unvollendet) /

Karl-Ludwig Sauer. Vortragskunst.eu im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Komp.:

Karl-Ludwig Sauer. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer

6 **Person(en):** Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig

1 (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Vortragskunst.eu im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Künstlerbuch/Buchkunst, Fotografie; In Teilen Mehrsprachig

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2015

Umfang/Format: Online-Ressource



Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201507253149 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201507253149]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/reduz-richtig-Fotografien-des-letzten-Jahrzehnts.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 780 Musik

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1074340841> [http://d-nb.info/1074340841]

Titel: Gerhard von Kugelgen als Porträt und Historienmaler bei Karl-Ludwig Sauer / Karl-Ludwig Sauer. Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Komp.: Karl-Ludwig Sauer. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Constantin Kugelgen ; Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Kugelgen, Constantin (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Sauerisches Malerbuch; Ausgabe 2012 mit dem Vortrag: Über Kugelgen, mich und die Welt, Dauer 80 min.

6 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

2 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2015

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201507254797 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201507254797]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/reduz-Kuegelken.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1080169016> [http://d-nb.info/1080169016]

Titel: Ja! Vortrag: Europa braucht ein Handlungsfähiges Außendirektotium und eine gemeinsame Vatersprache: Esperanto für Europa / Ludwik Lajzer Zamenhof ; Rolf Mützenich ; Karl-Ludwig Sauer. Vortragskunst.eu. Verlag für das Künstlerbuch.de. Ill.:

Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer. Red.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Zamenhof, Ludwik Lajzer; Mützenich, Rolf; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig (Red.)

Organisation(en): Vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch.de

Ausgabe: Künstlerbuch mit 10 Originalfotografien und dem Vortrag: Vortrag: Europa braucht ein Handlungsfähiges Außendirektotium und eine gemeinsame Vatersprache:

3 Esperanto für Europa

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2015

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201512142512 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201512142512]

URL: <http://vortragskunst.eu/files/Reduz.Europa-und-Esperanto-Ja-richtig.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 420 Englisch

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1079271570> [http://d-nb.info/1079271570]

6 **Titel:** Jesus Kunstverbesserung = Weltverbesserung : Ich mein Jesus / Karl-Ludwig Sauer

4 / Karl-Ludwig Sauer. Vortragskunst.eu. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Kunst-

Video-Verlag.eu. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer



Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin; Kunst-Video-Verlag.eu

Ausgabe: Erstausgabe mit Vortrag über Bacon und das Künstlerbuch "Die Kriegskunst" von Friedrich dem Großen, das außerdem noch ein Video enthält.

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2015

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2015112504 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2015112504]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/Jesus-Kunstverbesserung-ist-Weltverbesserung-Ich-mein-Jesus.pdf> (Verlag)

ISBN/Einband/Preis: 978-3-945704-62-2

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 300 Sozialwissenschaften, Soziologie, Anthropologie

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1077013728> [http://d-nb.info/1077013728]

Titel: Joseph Beuys im Sauer'schen Malerbuch : 1 A gebratene Fischgräte

Organisation(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin; kunst-video-verlag.eu; vortragskunst.eu; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig

Werk(e): 1 A gebratene Fischgräte (dt.)

Ausgabe: Sauer'sches Malerbuch (Fotoserie), neue Ausg., null, null

6 **Verlag:** Berlin : Künstlerbuch

5 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungstermin: September 2015

Umfang/Format: 100 S. : 40 schw.-w. Fotos, 20 farb. graph. Darst., 50 farb. Fotos ; 21 cm x 30 cm, 500 g

ISBN/Einband/Preis: 978-3-945704-63-9 Kunstschu. : EUR 307.40 (AT), sfr 400.00 (freier Pr.), EUR 299.00 (DE); 3-945704-63-4

EAN: 9783945704639

Sprache(n): Deutsch (ger)

Beziehungen: Sauer'sches Malerbuch

Sachgruppe(n): 770 Fotografie, Video, Computerkunst

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1069681865> [http://d-nb.info/1069681865]

Titel: Joseph Beuys verbessern : Joseph Beuys: Tekeningen, Aquarellen, Gouaches, Collages, Olieverven. Beuys-Komplex im Sauer'schen Malerbuch. (Ausstellungskatalog der Stadt Gent, 1977) / Jan Hoet ; Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Hoet, Jan; Sauer, Karl-Ludwig; Beuys, Joseph (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig; Google, Mister (Übers.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Beuys, Joseph (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Verlag für das Künstlerbuch.de und Vortragskunst.eu, Verlag für das

6 Künstlerbuch.de und (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig

6 **Organisation(en):** Sauer; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin; kunst-video-verlag

Ausgabe: Unikates Sauer'sches Malerbuch, umgewandelt in das vorliegende Künstlerbuch. Enthält eine fotografische Serie von Multiples, bearb. Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungstermin: Mai 2015

Umfang/Format: 150 S. ; 250 mm x 180 mm, 400 g

ISBN/Einband/Preis: 978-3-945704-50-9 Gb. : EUR 299.99 (DE), EUR 308.40 (AT), sfr 404.00 (freier Pr.)



EAN: 9783945704509

Sprache(n): Deutsch (ger), Chinesisch (chi)

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Weiterführende Informationen: zusätzliche Angaben [<http://d-nb.info/1012584712>];

Inhaltstext [<http://www.vortragskunst.eu>]; Inhaltstext [http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=5206350&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1080701494> [<http://d-nb.info/1080701494>]

Titel: Malerei in Berlin 1970 bis heute / Karl-Ludwig Sauer. Kunst-Video-Verlag.eu.

Vortragskunst.eu. Verlag für das Künstlerbuch.de. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Komp.: Karl-Ludwig Sauer. Bearb.: Karl-Ludwig Sauer. Red.: Karl-Ludwig Sauer ; Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Bearb.); Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig (Red.); Sauer, Karl-Ludwig (Red.)

Organisation(en): Kunst-Video-Verlag.eu; Vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch.de

6 **Ausgabe:** Neuauflage mit Audio-Vortrag und Video

7 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2015

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201512301752 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201512301752>]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/komplett-123-...dese-Kunstaustellung-im-Auftrag-der-Berlinischen-Galerie.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): S Schulbücher

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1079832181> [<http://d-nb.info/1079832181>]

Titel: Rodin und Beuys, über das plastische Phänomen der Linie / Joseph Beuys ; Andreas Röder ; Larl-Ludwig Sauer. Vortragskunst.eu. Kunst-Video-Verlag.eu. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Beuys, Joseph; Röder, Andreas; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Vortragskunst.eu; Kunst-Video-Verlag.eu; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

6 **Ausgabe:** Neuauflage

8 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2015

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201512074827 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201512074827>]

URL: <http://www.kuenstlerbuch-verlag.de/files/1-Rodin-und-Beuys-bei-Karl-Ludwig-sauer.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/107480841X> [<http://d-nb.info/107480841X>]

6 **Titel:** Strategien der Repräsentation - Karl-Ludwig Sauer und das Konzept der Auswahl /

9 Natalie Cada ; Karl-Ludwig Sauer. Rohling-Musikverlag im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Verlag für das



Künstlerbuch zu Berlin. Komp.: Karl-Ludwig Sauer. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer. Betreuer: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Cada, Natalie; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Betreuer); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Rohling-Musikverlag im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin;

Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: II. Auflage

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2015

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2015080112263 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2015080112263>]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/endlich-fertig,-sau-Arbeit-Ofili---Sauer-neu-2015.pdf> (Verlag) (kostenfrei zugänglich)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1071545671> [<http://d-nb.info/1071545671>]

Titel: Strategien der Repräsentation K.-L. Sauer und das Konzept des Samplings

Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie an der Ludwig-Maximilians-Universität München vorgelegt von Natalie Cada aus München Jahr der Promotion: 2011 / Natalie Cada ; Karl-Ludwig Sauer. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Vortragskunst.eu zu Berlin. Kunst-Video-Verlag.eu zu Berlin. Komp.: Karl-Ludwig Sauer. Gutachter: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Cada, Natalie; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Gutachter); Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin; Vortragskunst.eu zu Berlin; 7 Kunst-Video-Verlag.eu zu Berlin

0 **Ausgabe:** Künstlerbuch, wissenschaftliches Werk

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2015

Umfang/Format: Online-Ressource

Hochschulschrift: Zugl.: München, Univ., Diss., 2011

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201505251353 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201505251353>]

URL: <http://www.vortragskunst.eu/files/reduz-Ofili---Sauer.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1070911070> [<http://d-nb.info/1070911070>]

Titel: Wilhelm von Humboldt in Europa bei Karl-Ludwig Sauer und der Europäischen Sprache Esperanto / Wilhelm von Humboldt. kunst-video-verlag.eu. vortragskunst.eu. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Red.: Karl-Ludwig Sauer

7 **Person(en):** Humboldt, Wilhelm von; Sauer, Karl-Ludwig (Red.)

1 **Organisation(en):** kunst-video-verlag.eu; vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: für die Vatersprache ESPERANTO in Europa

Verlag: Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2015



Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-20150513253 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-20150513253]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/reduz-Mitteuropa--Humboldt-Esperanto--komplett-komplett.pdf> (Verlag)

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 400 Sprache, Linguistik

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1059734575> [http://d-nb.info/1059734575]

Titel: Darboven Picasso Rayman + ich / Karl-Ludwig Sauer ; Ulrich Matthias ; Robert Rayman. Vortragskunst.eu. Kunst-Video-Verlag.eu. Verlag für das Künstlerbuch. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Text: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Matthias, Ulrich; Rayman, Robert; Sauer, Karl-Ludwig

(Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Text)

Organisation(en): Vortragskunst.eu; Kunst-Video-Verlag.eu; Verlag für das Künstlerbuch

Ausgabe: Video und Audiodatei im Buch

7 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

2 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2014

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201410209699 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201410209699]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/Darboven-Picasso-Rayman---ich-Video-im-Buch-endlich-komplett.pdf> (Verlag)

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-48-3

Sprache(n): Mehrere Sprachen (mul)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 750 Malerei

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1053660294> [http://d-nb.info/1053660294]

Titel: Nay bei Karl-Ludwig Sauer : Das hohe Lied Salomonis

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Komp.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch.de und Vortragskunst.eu

Ausgabe: Aufl. 157, neue Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

7 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2014

3 **Umfang/Format:** Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201407155615 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155615]

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-89-6

EAN: 9783944661896

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Jugendfrei; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 830 Deutsche Literatur

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1053660146> [http://d-nb.info/1053660146]

Titel: Öffentliche Beschwerde über und an die Stiftung Preußischer Kulturbesitz :

7 Künstlerbuch, mit den fast vollständigen Werksätzen der Sauerischen Buch-Werke bei der

4 Deutschen Nationalbibliothek in 10 Bänden, Band I. / Hein Schulze Altcapenberg ; A.

Schalhorn

Person(en): Schulze Altcapenberg, Hein; Schalhorn, A.; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)



Organisation(en): Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Künstlerbuch mit Vortrag Band I von X Bänden, neue Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2014

Umfang/Format: Online-Ressource : 58 farb. Fotos

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201407155500 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155500]

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-40-7

EAN: 9783944661407

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): K Kinder- und Jugendliteratur

Literarische Gattung: Sachbücher und Sachbilderbücher für Kinder und Jugendliche:
Allgemeines, Nachschlagewerke

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1059691485> [http://d-nb.info/1059691485]

Titel: Otto Muehl, EINE KOMMENTIERTE CHRONOLOGIE von Karl-Ludwig Sauer /
Karl-Ludwig Sauer. Vortragskunst.eu. Verlag für das Künstlerbuch. Kunst-Video-
Verlag.eu. Karl-Ludwig Sauer. Ill.: Karl-Ludwig Sauer. Text: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.:
Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.);
Sauer, Karl-Ludwig (Text); Sauer, Karl-Ludwig (sonst. bet. Person)

Organisation(en): Vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch; Kunst-Video-
Verlag.eu

7 **Ausgabe:** 1. Ausgabe, Online-Ressource, 89,00 €

5 **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2014

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201410199257 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201410199257]

URL: <http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/Otto-Muehl-mitVideo-unt-Titel-und-Audio-fertig-reduz.pdf.pdf> (Verlag)

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-59-9

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1053660243> [http://d-nb.info/1053660243]

Titel: Selbstinszeniert, Sauersches Malerbuchunikat 2007/8 : Mit meinem Vortrag zum
Meisterphilosophen des großanglikanischen Weltreiches Francis Bacon, 1561-1626; „Über
die wahre Größe der Königreiche und Staaten“. / Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Nachr.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.);
Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-
Ludwig (Hrsg.)

7 **Organisation(en):** Verlag für das Künstlerbuch.de und Vortragskunst.eu

6 **Ausgabe:** Aufl. 165, erw. Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2014

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201407155577 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155577]

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-87-2



EAN: 9783944661872

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 940 Geschichte Europas

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1059928698> [<http://d-nb.info/1059928698>]

Titel: Van Gogh bei Karl-Ludwig Sauer Barbara Kontae und Du Quesne / Elisabeth Du Quesne ; Barbara Kontae ; Vincent Van Gogh ; Karl-Ludwig Sauer. Kunst-Video-Verlag.eu. Vortragskunst.eu. Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin. Komp.: Karl-Ludwig Sauer. Hrsg.: Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Du Quesne, Elisabeth; Kontae, Barbara; Gogh, Vincent van; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Komp.)

Organisation(en): Kunst-Video-Verlag.eu; Vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: III stark veränderte Ausgabe

⁷ **Verlag:** Berlin : Verlag für das Künstlerbuch

⁷ **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2014

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-2014102416953 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2014102416953>]

URL: http://kuenstlerbuch-verlag.de/files/Van-Gogh-2014-optimiert-fuer-Netz-komplett_geschwaerzt-oder-auch-nicht-mit-Lesezeichen.pdf (Verlag)

ISBN/Einband/Preis: 978-3-945704-01-1

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1047784904> [<http://d-nb.info/1047784904>]

Titel: Werner Siemens bei Karl-Ludwig Sauer, seine Person und sein Werk 1816 - 1916 : Festrede gehalten im Verwaltungsgebäude der Siemens-Werke zur hundertsten Wiederkehr des Geburtstags von Werner Siemens (13. Dezember 1916 von Baurat E. Dihlmann) ; Lesung

⁷ **Person(en):** Sauer, Karl-Ludwig

⁷ **Verlag:** Berlin : Vortragskunst.eu im Verl. für das Künstlerbuch

⁸ **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2014

Umfang/Format: 1 CD-ROM ; 12 cm

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-86-5 : EUR 20.00

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Titel auf dem Behältnis

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1053660200> [<http://d-nb.info/1053660200>]

Titel: Werner Siemens, seine Person und sein Werk 1816-1916 bei Karl-Ludwig Sauer. Lesung zum Buch : Festrede gehalten im Verwaltungsgebäude der Siemens-Werke zur hundertsten Wiederkehr des Geburtstags von Werner Siemens (13. Dezember 1916) von Baurat Carl Dihlmann.

⁷ **Person(en):** Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Spr.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

⁹ **Organisation(en):** Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: neue Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2014

Umfang/Format: Online-Ressource

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201407155552 [<http://nbn->



resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155552]

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-86-5

EAN: 9783944661865

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/105937353X> [<http://d-nb.info/105937353X>]

Titel: Wilhelm von Humboldt in Europa bei Karl-Ludwig Sauer und der europäischen Sprache Esperanto : die Buchstabenschrift und ihren Zusammenhang mit dem Sprachbau, gelesen in der Akademie der Wissenschaften am 20. Mai 1824

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig

8 **Verlag:** Berlin : Vortragskunst im Verl. für das Künstlerbuch

0 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2014

Umfang/Format: 1 CD-ROM ; 12 cm

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-14-8

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Titel auf dem Behältnis

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1033984027> [<http://d-nb.info/1033984027>]

Titel: Artur Fürst, Das Reich der Kraft : digitalisierte Originalausgabe mit einer zeitgenössischen Erzählung und einem Kunstkatalog von Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig

Organisation(en): vortragskunst.eu; kuenstlerbuch-verlag.de

Verlag: Berlin : Verl. für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: 1 CD-ROM ; 12 cm

ISBN/Einband/Preis: 978-3-943939-98-9 : ca. EUR 25.00 (DE) (freier Pr.), ca. EUR

8 25.30 (AT) (freier Pr.), ca. sfr 36.90 (freier Pr.)

1 **Bestellnummer(n):** 80

EAN: 9783943939989

Sprache(n): Deutsch (ger)

Beziehungen: Vortragskunst

Anmerkungen: Titel auf dem Behältnis

DDC-Notation: 702.81092 [DDC22ger]

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein ; 090 Handschriften, seltene Bücher

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie [<http://kuenstlerbuch-verlag.de/vorsicht-kunst.html>]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1053659814> [<http://d-nb.info/1053659814>]

Titel: Das Teuflische und Groteske in der Kunst : Künstlerbuch mit Vortrag / Wilhelm Michel ; Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Michel, Wilhelm; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

8 **Organisation(en):** Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

2 **Ausgabe:** Ausgabe 1911, erw. Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: Online-Ressource : 98 schw.-w. Fotos, 2 Fotos

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201407155233 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155233>]



ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-26-1

EAN: 9783944661261

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie; Autorenbiografie [http://edocs.fu-berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCs_derivate_00000000546/Katalog_mit_Kuenstlerbuechern.pdf?hosts=]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1030339597> [<http://d-nb.info/1030339597>]

Titel: Die Großmächte der Gegenwart : von R.Kjellén, B.G. Teubner, Leipzig-Berlin 1915 ; Künstlerbuch mit der Erzählung eines Unwissenden per Audiodatei / Rudolf Kjellen ; Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Kjellen, Rudolf

Organisation(en): Vortragskunst.eu im Verlag für das Künstlerbuch

Verlag: Berlin : Verl. für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

8 **Umfang/Format:** 1 CD (Audio und ROM) : 260 Ill. ; 12 cm, 150 g

3 **ISBN/Einband/Preis:** 978-3-943939-83-5 : EUR 17.99 (DE), EUR 18.20 (AT), sfr 27.50 (freier Pr.)

Bestellnummer(n): 48

EAN: 9783943939835

Sprache(n): Deutsch (ger)

DDC-Notation: 702.81092 [DDC22ger]

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein ; 090 Handschriften, seltene Bücher

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1033858277> [<http://d-nb.info/1033858277>]

Titel: Die Landschaft, Erlebnis und Fotografie, von Paul Nathrath : Künstlerbuch, Fotografie, die Landschaften des Karl-Ludwig Sauer, Raum / Karl Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Nathrath, Paul

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch.de und Vortragskunst.eu

Verlag: Berlin : Verl. für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: 1 DVD-R ; 12 cm

8 **ISBN/Einband/Preis:** 978-3-943939-40-8 : EUR 25.00 (DE) (freier Pr.), EUR 25.30 (AT) (freier Pr.), sfr 36.90 (freier Pr.)

4 **Bestellnummer(n):** 79

EAN: 9783943939408

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Titel auf dem Behältnis

DDC-Notation: 702.81092 [DDC22ger]

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie [<http://d-nb.info/1013493249/34>];

Inhaltstext [http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=4303833&prov=M&dok_var=1&dok_ext=html]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1038867509> [<http://d-nb.info/1038867509>]

Titel: Erweiterung zu: Lust auf Kultur; Südwestradio 2. Künstlerische Nachlässe. : Vortrag 8 vom 27.8.2013. (15,44 Min.) / Karl-Ludwig Sauer

5 **Person(en):** Sauer, Karl-Ludwig; Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin, Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig



Ausgabe: neue Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungstermin: August 2013

Umfang/Format: 1 CD-ROM (16 Min.) : 2 Ill.

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-79-7 Jewelcase. : EUR 9.99 (DE) (freier Pr.), EUR 10.10 (AT) (freier Pr.), sfr 15.90 (freier Pr.)

Bestellnummer(n): 123

EAN: 9783944661797

Sprache(n): Deutsch (ger)

Sachgruppe(n): 300 Sozialwissenschaften, Soziologie, Anthropologie

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie

[<http://swrmediathek.de/player.htm?show=887ef9c0-d3f4-11e2-bbe9-0026b975f2e6>]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1036195236> [<http://d-nb.info/1036195236>]

Titel: Fast Nichts : Beuys würde sich totlachen ; mit der Videobeilage "ATEM" / Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin; vortragskunst.eu

Verlag: Berlin : Kunst-Video-Verl. - Berlin : Verl. für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: 1 CD-ROM ; 12 cm

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-47-6 : EUR 79.00 (DE), EUR 79.70 (AT), sfr 109.00 8 (freier Pr.)

6 **Bestellnummer(n):** 93

EAN: 9783944661476

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Titel auf dem Behältnis

DDC-Notation: 702.81092 [DDC22ger]

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201109203404>]; Autorenbiografie [http://edocs.fu-berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCs_derivate_00000000832/Plus_Minus.pdf?hosts=]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1053660162> [<http://d-nb.info/1053660162>]

Titel: Goethe's Hermann und Dorothea bei Karl-Ludwig Sauer : Buchkunst und

Künstlerbuch / ... Goethe ; Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Goethe, ...; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Nachr.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Werk(e): Goethe's Hermann und Dorothea (dt.)

Ausgabe: Original- Buchkunst des Jahres 1890, mit Vortrag 35 Min. und einer Fotoserie 8 mit 24 Fotografien des Meisters, neue Ausg.

7 **Verlag:** Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: Online-Ressource : 24 farb. Fotos, 8 schw.-w. Ill.

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201407155524 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155524>]

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-84-1

EAN: 9783944661841

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet



Sachgruppe(n): 770 Fotografie, Video, Computerkunst

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie [http://edocs.fu-berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCs_derivate_000000000546/Katalog_mit_Kuenstlerbuechern.pdf?hosts=]; Autorenbiografie [<https://hds.hebis.de/ubffm/Search/Results?lookfor0%5B%5D=Sauer%2C%20Karl-Ludwig&type0%5B%5D=author>]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1053659679> [<http://d-nb.info/1053659679>]

Titel: Heinrich Wölfflin, Albrecht Dürer : Karl-Ludwig Sauer, Künstlerbuch / Heinrich Wölfflin ; Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Wölfflin, Heinrich; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Vorr.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.)

Organisation(en): Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch

Werk(e): Heinrich Wölfflin, Albrecht Dürer (dt.)

Ausgabe: erw. Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: Online-Ressource : 136 schw.-w. Fotos, 92 farb. Fotos

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201407155100 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155100>]

8 ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-20-9

EAN: 9783944661209

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie

[<http://www.buchhandel.de/webapi1/titelsuche.asp?caller=DNB&func=DirectIsbnSearch&func=DirectIsbnSearch&isbn=978-3-943939-96-5>]; Autorenbiografie

[<http://www.buchhandel.de/detailansicht.aspx?isbn=9783944661728>]; Autorenbiografie

[<http://www.buchhandel.de/webapi1/titelsuche.asp?caller=DNB&isbn=978-3-943939-63-7>]; Autorenbiografie [http://edocs.fu-berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCs_derivate_000000000546/Katalog_mit_Kuenstlerbuechern.pdf?hosts=]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1053660014> [<http://d-nb.info/1053660014>]

Titel: Ich diene Deutschland : Mit 2 Vorträgen aus dem Jahr 2011 / Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Vorr.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin; Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Künstlerbuch mit 2 Vorträgen aus dem Jahr 2011, neue Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

8 Umfang/Format: Online-Ressource : 82 farb. Fotos, 1 schw.-w. Fotos

9 Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201407155415 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155415>]

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-36-0

EAN: 9783944661360

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 290 Andere Religionen

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie [http://edocs.fu-berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCs_derivate_000000000546/Katalog_mit_Kuenstlerbuechern.pdf?hosts=]

[<http://www.buchhandel.de/webapi1/titelsuche.asp?caller=DNB&func=DirectIsbnSearch&func=DirectIsbnSearch&isbn=978-3-943939-96-5>]; Autorenbiografie [<http://www.buchhandel.de/detailansicht.aspx?isbn=9783944661728>]; Autorenbiografie [<http://www.buchhandel.de/webapi1/titelsuche.asp?caller=DNB&isbn=978-3-943939-63-7>]; Autorenbiografie [http://edocs.fu-berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCs_derivate_000000000546/Katalog_mit_Kuenstlerbuechern.pdf?hosts=]



mit_Kuenstlerbuechern.pdf?hosts=]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1031101144> [<http://d-nb.info/1031101144>]

Titel: Israel, Schweine und Affen ... endlich Frieden im "Puff" / Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig

Organisation(en): Vortragskunst.eu im Verlag für das Künstlerbuch.de

Verlag: Berlin : Verl. für das Künstlerbuch - Berlin : Rohling-Musikverl.

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: 1 CD-ROM ; 12 cm

ISBN/Einband/Preis: 978-3-943939-66-8 : EUR 5.00 (DE), EUR 5.10 (AT), sfr 7.90
0 (freier Pr.)

Bestellnummer(n): 56

EAN: 9783943939668

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Titel auf dem Behältnis

DDC-Notation: 702.81092 [DDC22ger]

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein ; 090 Handschriften, seltene
Bücher

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1053659954> [<http://d-nb.info/1053659954>]

Titel: Jahresringe, Innenansicht eines Menschenlebens : Mit einem Vortrag des Künstlers
über Euthanasie / Alfred Hoche ; Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Hoche, Alfred; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig
(Nachr.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch; Vortragskunst-Verlag im Verlag für das
Künstlerbuch

Werk(e): Jahresringe, Innenansicht eines Menschenlebens (dt.)

Ausgabe: Faksimile aus dem Jahr 1939, mit einem Vortrag zur Selbsttötung und
Euthanasie in unserer Zeit, neue Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: Online-Ressource : 2 graph. Darst., 4 farb. Fotos

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201407155377 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155377>]

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-31-5

EAN: 9783944661315

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 830 Deutsche Literatur ; B Belletristik

Literarische Gattung: Erzählende Literatur

Weiterführende Informationen: Rezension

[http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=1138]; Autorenbiografie

[<http://www.vortragskunst.eu/sprache-und-denken-als-sprachphilosophisches-problem-von-locke-bis-sauer.html>]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1053659768> [<http://d-nb.info/1053659768>]

Titel: Kultur und Sittengeschichte Berlins : Originalausgabe um 1925, Erweiterung zum
Künstlerbuch / Hans Ostwald ; Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Ostwald, Hans; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer,
2 Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Vorr.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.);
Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-
Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig

Organisation(en): Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin



Ausgabe: Faksimile d. Originalausgabe um 1925, neue Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: Online-Ressource : mit 2 Vorträgen, Fotos, 32 farb. Fotos, 12 Fotos in Duoton, 584 Zeichnungen, 29 farb. Fotos, 300 schw.-w. Fotos

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201407155195 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155195]

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-24-7

EAN: 9783944661247

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 900 Geschichte

Weiterführende Informationen: Rezension [http://edocs.fu-berlin.de/docs/receive/FUDOCs_document_000000002799]; Autorenbiografie

[http://www.libreka.de/9783943939088]; Autorenbiografie [http://www.vortragskunst.eu]

Link zu diesem Datensatz: http://d-nb.info/1053659636 [http://d-nb.info/1053659636]

Titel: Leonhard Euler in der Humboldt Universität zu Berlin 2013. : Bei Karl-Ludwig

Sauer. Video mit Bild und Vortrag / Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Vorr.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: neue Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

9 **Umfang/Format:** Online-Ressource : 2 Ill.

3 **Persistent Identifier:** URN: urn:nbn:de:101:1-201407155072 [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155072]

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-19-3

EAN: 9783944661193

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 100 Philosophie

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie [http://www.transcript-

verlag.de/ts446/ts446_1.pdf]; Autorenbiografie [http://www.epubli.de/shop/buch/Wissen-Karl-Ludwig-Sauer/13343]

Link zu diesem Datensatz: http://d-nb.info/1038445612 [http://d-nb.info/1038445612]

Titel: Lovis Corinth : Sauerisches Malerbuchunikat / Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig

Organisation(en): Vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch

Ausgabe: 1., neue Ausg.

9 **Verlag:** Berlin : Künstlerbuch

4 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungstermin: August 2013

Umfang/Format: 85 S. in 1 Teil (70 Min.): 80 Ill.

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-65-0 Jewelcase. : EUR 14.99 (DE) (freier Pr.), EUR 15.20 (AT) (freier Pr.), sfr 22.90 (freier Pr.)

Bestellnummer(n): 113

EAN: 9783944661650

Sprache(n): Deutsch (ger)

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein



Weiterführende Informationen: Autorenbiografie; Autorenbiografie

[<http://www.amazon.de/Meisterwerke-moderner-Malerei-Band-22/dp/3944661494>]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1036325695> [<http://d-nb.info/1036325695>]

Titel: Meisterwerke der Fotografie / Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Artaud, Antonin

Organisation(en): Vortragkunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch

Verlag: Berlin : Verl. für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: 1 CD-ROM ; 12 cm

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-50-6 : EUR 49.99 (DE), EUR 50.50 (AT), sfr 69.90 (freier Pr.)

9 **Bestellnummer(n):** 96

5 **EAN:** 9783944661506

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Titel auf dem Behältnis

DDC-Notation: 702.81092 [DDC22ger]

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie

[<http://www.literaturhaus.at/index.php?id=7852>]; Autorenbiografie [<http://www.kunst-video-verlag.eu/mit-schnettereteng-serras-mausoleum-la-momair-im-sauerschen-kuenstlerbuch.html>]; Inhaltstext [http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=4369964&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1031101551> [<http://d-nb.info/1031101551>]

Titel: Partial Truth : Mit dem Vortrag: Woher nimmt die Kunst ihren Auftrag / Karl-Ludwig Sauer ; Eugen Blume ; Gabriele Knapstein

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Blume, Eugen; Knapstein, Gabriele; Sauer, Karl-Ludwig (Vorr.); Sauer, Karl-Ludwig (Nachr.); Sauer, Karl-Ludwig (Bearb.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Red.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Verlag für das Künstlerbuch.de; vortragkunst.eu; Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

9 **Ausgabe:** 2., Aufl.

6 **Verlag:** Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungstermin: Februar 2013

Umfang/Format: CD-ROMs (70 Min.) : 100 Ill.

ISBN/Einband/Preis: 978-3-943939-44-6 Jewelcase. : EUR 29.99 (DE), EUR 30.30 (AT), sfr 42.50 (freier Pr.)

Bestellnummer(n): 57

EAN: 9783943939446

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: FSK: Freigegeben ab 6 Jahren

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Weiterführende Informationen: Inhaltstext [http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=4251634&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm]

9 **Link zu diesem Datensatz:** <http://d-nb.info/105365961X> [<http://d-nb.info/105365961X>]

7 **Titel:** Persönliche Erinnerungen an Vincent van Gogh. (E.H. Quesne van Gogh. (stark erweiterter Nachdruck) : Mit meiner psychologischen Van Gogh - Serie / Karl-Ludwig



Sauer ; Vincent van Gogh ; E. H. du Quesne van Gogh

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Gogh, Vincent van; Quesne van Gogh, E. H. du; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: 1., Künstlerbuch, erw. Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: Online-Ressource : 102 Ill.

Persistent Identifier: URN: urn:nbn:de:101:1-201407155059 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155059>]

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-17-9

EAN: 9783944661179

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 750 Malerei

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie [http://edocs.fu-berlin.de/docs/receive/FUDOCS_document_000000004177]; Inhaltstext [http://epub.ub.uni-muenchen.de/11790/1/Kontae_Barbara.pdf]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1053659849> [<http://d-nb.info/1053659849>]

Titel: Rimbaud, Delirien : Karl-Ludwig Sauer, Zeichnungen / Arthur Rimbaud ; Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Rimbaud, Arthur; Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.)

Organisation(en): Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin

Ausgabe: Auflage mit Vortrag und Lesung, neue Ausg.

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: Online-Ressource : 27 Fotos, 27 Ill. (pdf)

⁹ **Persistent Identifier:** URN: urn:nbn:de:101:1-201407155263 [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201407155263>]

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-27-8

EAN: 9783944661278

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Lizenzpflichtig; Langzeitarchivierung gewährleistet

Sachgruppe(n): 770 Fotografie, Video, Computerkunst

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie

[<http://www.dradiwaberl.at/de/shop/schlagwort,96526,Expressionismus/>];

Autorenbiografie [http://edocs.fu-berlin.de/docs/receive/FUDOCS_document_000000006250]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1036194639> [<http://d-nb.info/1036194639>]

Titel: Sauer in Gesprächen und Briefen : von Helene Bubenik / Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig; Nostitz, Helene von; Vortragskunst im Verlag für das Künstlerbuch zu Berlin, Vortragskunst im

⁹ Verlag für das Künstlerbuch zu (Hrsg.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Ill.); Sauer, Karl-Ludwig (Bearb.)

⁹ **Organisation(en):** Verlag für das Künstlerbuch

Ausgabe: 1., Buchausgabe in 50 Exemplaren

Verlag: Berlin : Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungstermin: Juni 2013

Umfang/Format: 141 S. in 1 Teil : 83 Ill. ; 2970 mm x 2100 mm, 300 g



ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-45-2 Spiralb. : EUR 600.00 (DE) (freier Pr.), EUR 616.90 (AT) (freier Pr.), sfr 810.00 (freier Pr.)

Bestellnummer(n): 92

EAN: 9783944661452

Sprache(n): Deutsch (ger)

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie

[<http://www.buchhandel.de/detailansicht.aspx?isbn=9783943939354>]; Autorenbiografie

[[http://edocs.fu-](http://edocs.fu-berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCs_derivate_00000000490/Nicht_nur_zur_Weihnachtszeit.pdf?jsessionid=B01A91834A906300A2BCE9BCD2ESD5A1?hosts=)

[berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCs_derivate_00000000490/Nicht_nur_zur_Weihnachtszeit.pdf?jsessionid=B01A91834A906300A2BCE9BCD2ESD5A1?hosts=](http://edocs.fu-berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCs_derivate_00000000490/Nicht_nur_zur_Weihnachtszeit.pdf?jsessionid=B01A91834A906300A2BCE9BCD2ESD5A1?hosts=)]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1043598383> [<http://d-nb.info/1043598383>]

Titel: Systemfrage : "Fotostrecke" zu Hans Lipps mit Vortrag / Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig

Verlag: Berlin : Verl. für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: 1 CD-ROM ; 12 cm

ISBN/Einband/Preis: 978-3-944661-08-7 : EUR 12.99 (DE), EUR 13.10 (AT), sfr 20.50 (freier Pr.)

Bestellnummer(n): 137

EAN: 9783944661087

Sprache(n): Deutsch (ger)

Beziehungen: Vortragskunst

Anmerkungen: Titel auf dem Behältnis

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Weiterführende Informationen: Autorenbiografie

[<http://de.wikipedia.org/wiki/Litfaßsäule>]; Autorenbiografie

[http://de.wikipedia.org/wiki/Hans_Lipps]; Autorenbiografie [http://edocs.fu-berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCs_derivate_00000000546/Katalog_mit_Kuenstlerbuechern.pdf?hosts=]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1031223312> [<http://d-nb.info/1031223312>]

Titel: Weule, Leitfaden der Völkerkunde : Faksimile + Künstlerbuch + Vortrag +

Ökonomie # Effizienz + China / Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Weule, Karl

Organisation(en): Vortragskunst.eu; Verlag für das Künstlerbuch.de

Ausgabe: 1., Faksimile, Künstlerbuch

Verlag: Berlin : Verl. für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2013

Umfang/Format: 1 CD-ROM ; 12 cm

ISBN/Einband/Preis: 978-3-943939-88-0 : EUR 29.99 (DE), EUR 30.30 (AT), sfr 42.50 (freier Pr.)

Bestellnummer(n): 65

EAN: 9783943939880

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Titel auf dem Behältnis

DDC-Notation: 702.81092 [DDC22ger]

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein ; 090 Handschriften, seltene Bücher

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1031102353> [<http://d-nb.info/1031102353>]



0 **Titel:** Johann Heinrich Lambert : Leistung und Leben ; Digitalisat aus dem Jahr 1943 /

2 Karl-Ludwig Sauer

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig; Lambert, Johann Heinrich

Organisation(en): Vortragskunst.eu im Verlag für das Künstlerbuch.de

Verlag: Berlin : Verl. für das Künstlerbuch

Zeitliche Einordnung: Erscheinungsdatum: 2012

Umfang/Format: 1 CD-ROM ; 12 cm

ISBN/Einband/Preis: 978-3-943939-09-5 : EUR 29.99 (DE), EUR 30.30 (AT), sfr 42.50 (freier Pr.)

Bestellnummer(n): 58

EAN: 9783943939095

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Titel auf dem Behältnis

DDC-Notation: 702.81092 [DDC22ger]

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein

Weiterführende Informationen: Inhaltstext [http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=4252013&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm]

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1019647620> [<http://d-nb.info/1019647620>]

Titel: Michelangelo : Sauerches Malerbuch 2012

Person(en): Sauer, Karl-Ludwig

Verlag: Berlin : Verl. für das Künstlerbuch und Vortragskunst.de

1 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2012

0 **Umfang/Format:** 1 CD-R ; 12 cm

3 **Sprache(n):** Deutsch (ger)

Anmerkungen: Titel auf dem Behältnis

DDC-Notation: 702.81092 [DDC22ger]

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein ; 090 Handschriften, seltene Bücher

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/1028775695> [<http://d-nb.info/1028775695>]

Titel: Vom Lendenschurz zur Modetracht : aus der Geschichte des Kostüms ;

Medienkombination mit Audiodatei im Buch / von Hans Mützel und Karl Ludwig Sauer

Person(en): Mützel, Hans; Sauer, Karl-Ludwig; Verlag für das Künstlerbuch, Verlag für das (Hrsg.)

Organisation(en): Vortragskunst.eu

Ausgabe: Ew. Nachdr.

Verlag: Berlin : Verl. für das Künstlerbuch

1 **Zeitliche Einordnung:** Erscheinungsdatum: 2012

0 **Umfang/Format:** 1 CD (Audio und ROM) ; 12 cm

4 **ISBN/Einband/Preis:** 978-3-943939-55-2 : EUR 29.99 (DE), EUR 30.30 (AT), sfr 42.50 (freier Pr.)

Bestellnummer(n): 24

EAN: 9783943939552

Sprache(n): Deutsch (ger)

Anmerkungen: Titel auf dem Behältnis

DDC-Notation: 702.81092 [DDC22ger]

Sachgruppe(n): 700 Künste, Bildende Kunst allgemein ; 090 Handschriften, seltene Bücher

[Administration](#)



Schloss Villa Ludwigshöhe, Sitz der Sauerschen Kulturstiftung

Version 1.6.33.0 / 2017-06-09T13:18:12[Seitenanfang](#)